

ஸ்ரீ சிவ பாதாதி கேசாந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரம்

[தமிழ் உரை: ஞானபாஸ்கர பி. என். நாராயண சாஸ்திரிகள்]

கல்யாணம் நோ விதத்தாம்
கடதடலஸத்கல்பவாடி நிகுஞ்ஜ-
கரீடாஸம்ஸக்த வித்யாதர நிகர
வதூ கீதருத்ராபதாந:,
தாரைர்ஹேரம்பநாதைஸ்தைரலித
நிநதத்தாரகாராதிகேகீ
கைலாச: சர்வநிர்வருத்யபி-
ஜநகபத: ஸர்வதா பர்வதேந்த்ர:.

1

கல்பவ்ருக்ஷத் தோட்டத்தில் விளையாடும் வித்யாதர ஸ்த்ரீக் கூட்டத்தால் பாடப்பட்ட ருத்ரன் என்னும் பெயரோடு கூடியதும், யானை முகத்தோனான கணபதியினுடையவும், தூரகனுக்குச் சத்ருவான முருகனாகிற மயிலின் ஒலியுடன் கூடியதும், பரமேச்வரன் வசிக்கும் இடமுமான உயர்ந்த கைலாச மலை எங்களுக்கும் சேஷமத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

யஸ்ய ப்ராஹு ஸ்வரூபம் ஸகல
திவிஷதாம் ஸாரஸர்வஸ்வ யோகம்
யஸ்யேஷ: சார்ங்கதந்வா ஸம-
ஜநி ஜகதாம் ரக்ஷணே ஜாகருக:
மெளர்வீதர்வீகராணாமபி ச பரிப்ருட:
பூஸ்த்ரயீ ஸாசலக்ஷயம்
ஸோவ்யாதவ்யாஜமஸ்மாநசிவபி
தநிசம் நாகிநாம் ஸ்ரீபிநாக:.

2

எதற்கு எல்லா தேவர்களுடைய எல்லா பலமும் ஸ்வரூபமோ, எதற்கு எல்லா உலகத்தையும் ரக்ஷிக்கிற மஹாவிஷ்ணு அம்பாயிருக்கிறாரோ, இழுத்துக்கட்டப்பட்ட எதனுடைய நாண் முப்புரத்தைக் குறிவைக்கப்பட்டதோ, தேவர்களுடைய கஷ்டங்களைப் போக்குகிற அந்தப் 'பிநாகம்' என்னும் வில்லானது காரணமில்லாமல் எங்களைக் காக்கட்டும்.

ஆதங்காவேகஹாரீ ஸகல திவிஷ-

தாமங்க்ரி பத்மாச்ரயாணம்
மாதங்காத்யக்ரதைத்ய ப்ரகர-
தநுகலத்ரக்ததாராக்ததார:,
க்ரூர: ஸூராயுதாநாமபி ச
பரிபவம் ஸ்வீயபாஸாவிதந்வந்
கோராகார: குடாரோ த்ருடதர
துரிதாக்க்யாடவீம் பாடயேந்ந:.

3

தன் திருவடிகளை அடைந்த எல்லா தேவர்களுடைய கஷ்டத்தைப் போக்கடிப்பதும், மாதங்கள் முதலிய அரக்கர்களைக்குத்தியதால் உண்டான ரத்தக்கரையொ உடையதும், தன் ஒலியினாலேயே சத்ருக்களுக்கு தோல்வியை உண்டு பண்ணிக் கொண்டிருக்கும் மிகப் பயங்கரமான 'குடாரம்' (மழு) எங்களுடைய கஷ்டமாகிற காட்டை நாசம் செய்யட்டும்.

காலாராதே: கராக்ரே க்ருதவஸதிருர:
சாணசாதேரீபூணாம்
காலே காலே குலாத்ரிப்ரவர தநயயா
கல்பத ஸ்நேஹலேப:
பாயாந்ந: பாவகார்ச்சி: ப்ரஸர
ஸகமுக: பாபஹந்தா நிதாந்தம்
சூல: ஸ்ரீபாதஸேவா பஜநரஸ-
ஜுஷாம் பாலநைகாந்தசீல:.

4

யமன் சத்ருவான பரமேச்வரன் கையிலுள்ளது, அவ்வப்பொழுது இமயமலை மகளான பார்வதியால் எண்ணெய் தடவப் பெற்றதும், அக்னிஜ்வாலைகளின் கூட்டத்திற்குத் தோழன்போன்ற முகத்தை உடையதும், பாபங்களைப் போக்கடிப்பதும், ஈச்வரன் திருவடியைத் தொழுகிற பக்தர்களைக் காப்பதிலேயே நாட்டமுள்ளதுமான 'சூல'மானது எங்களைக் காக்கட்டும்.

தேவஸ்யங்காச்ரயாயா: குலகிரி
துஹிதுர்நேத்ரகோண ப்ரசார
ப்ரஸ்தாராநத்யுதாரந்பிபடி-
ஷூரிவ யோநித்யமத்யாதரேண:
ஆதத்தே பங்கிதுங்கைரநிசமவ-
யவைரந்தரங்கம் ஸமோதம்

ஸோமாபீடஸ்ய ஸோயம் ப்ரதி

சதுகுசலம் பாணிரங்க: குரங்க:.

5

பரமேச்வரன் பாதி உடலாயிருக்கிற இமயமலை மகளான உமையின் கண்பார்வையின் கருணையை மிகவும் ஆதரவுடன் சாப்பிடுவதும், கழுத்தை உயர்த்திப் பாப்பதால், தன் மனத்திலுள்ள மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துவமான, பிறையைத் தலியினுடைய பரமேச்வரனின் கையிலுள்ள மானானது ஸாமர்த்தியத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

கண்டப்ராந்தாவஸஜ்ஜத்கனகமய

மஹா கண்டிகா கோரகோஷை

கண்டாராவைரகுண்டைரபி பரித

ஜகச்சக்ரவாலாந்தரால:,

சண்ட: ப்ரோத்தண்ட ச்ருங்க:

ககுதகபலித்துங்க கைலாஸ ச்ருங்க:

கண்டே காலஸ்யவாஹ: சமயது

சமலம் சாச்வத: சாக்வரேந்த்ர:.

6

கழுத்தில் கட்டப்பட்ட பொன் மணியின் அதிகமான ஒளியுடையதும், வாயிலிருந்து உண்டாகிற ஒலியினால் உலகம் முழுதும் பரவிய ஒலியை உடையதும், உயரமான கொம்புகளையும் கைலாய சிகரத்திற்கு ஸமமான கொண்டையை உடையதுமான, பரமேச்வரன் வாகனமான விருஷபமானது எங்கள் பாபத்தைச் சமனம் செய்யட்டும்.

நிர்யத்தாநாம்பு தாரா பரிமல-

தரலீபூதரோலம்ப பாலீ

ஜங்காரை: சங்கராத்த்ரே: சிகரசத

தரீ: பூரயன் பூரிகோஷை:,

சார்வ: ஸௌவர்ணசைல ப்ரதிம

ப்ருதுவபு: ஸர்வவிக்க்னாபஹர்த்தா

சர்வாண்யா பூர்வஸூநு: ஸ பவது

பவதாம் ஸ்வஸ்திதோஹஸ்திவக்த்ர:.

7

பெருகுகிற மதஜல தாரைகளின் வாஸனையினாலும், சப்தத்தினாலும், கைலாஸ மலையின் கணக்கற்ற குகைகளைத் தன் ஒலியினால் நிரப்புகிறவரும், இமயத்தையொத்த உடலை யுடையவரும் எல்லா தடைகளையும் போக்கடிப்பவருமான அம்பாளின் முதல் குமாரனாகிய விநாயகர் உங்களுக்கு மங்களத்தை கொடுக்கட்டும்.

ய: புண்யைர்த்தேவதாநாம் ஸமஜநி
சிவயோ: ச்லாக்ய வீர்யைக்யமத்யாத்
யந்நாம்நி ச்ருயமாணே திதிஜ
படகடா பீதிபாரம் பஜந்தே,
பூயாத்ஸோயம் விபூத்யை நிசீத-
சரசிகாபாடித க்ரௌஞ்சைல:
ஸம்ஸாராகாதகூபோதர பதித
ஸமுத்தாரகஸ்தாரகாரி:.

8

எவர் தேவதைகளின் புண்யத்தினால் பார்வதி - பரமேஸ்வர்களின் ஐக்யமத்தினால் உண்டாணாரோ, எந்த பெயரைக் கேட்டமாதிரத்தில் அரக்கர்படைக் கூட்டங்கள் பயத்தை அடையுமோ, கூர்மையான பாணத்தின் ஒளியால் க்ரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்தவரும், ஆழம் காணமுடியாத பிறவிக்கடலில் விழுந்தவர்களைக் கரையேற்றுகிறவரும், தாரகன் சத்ருவுமான அந்த முருகன் ஐச்வரியத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

ஆருட: ப்ரௌடவேக ப்ரவிஜித
பவநம் துங்க துங்கம் துரங்கம்
சேலம் நீலம் வஸாந: கரதலவிலஸத்
காண்ட கோதண்ட தண்ட:
ராகத்வேஷாதி நாநாவித ம்ருகபடலீ
பீதிக்ருத்பூதபர்த்தா
குர்வந்நாகேடலீலாம் பரிலஸதுமந:
கானனே மாமகீநை.

9

காற்றை ஜயிக்கிறதும், மிகுந்த வேகத்தை உடையதுமான உயரமான குதிரையின் மீது ஏறிக்கொண்டு நீல வஸ்திரத்தைக் கட்டிக்கொண்டு, கையில் வில் கழியை உடையவரும், ஆசை, த்வேஷம் முதலிய அநேக மிருகக் கூட்டங்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவருமான பூதங்களுக்குத் தலைவர் என் மனமாகிற காட்டில் விளங்கட்டும்.

அம்போஜாப்யாம் ச ரம்பாரத சரண
லதாத்வந்த்வ கும்பீந்த்ர கும்பைர்
பிம்பேநேந்தோச்ச கம்போருபரி
விலஸதா வித்ருமேணோத் பலாப்யாம்.
அம்போதேனாபி ஸம்பாவித
முபஜநிதாடம்பரம் சம்பராரே:

சம்போ; சம்போக யோக்யம்

கிமபி தனமிதம் ஸம்பவேத் ஸம்பதேந்.

10

பரமேச்வரன் அனுபவிக்கத் தகுந்ததான ஒரு ஐச்வரியமானது எங்கள் ஐஸ்வரியத்தின் பொருட்டு ஆகட்டும்.

வேணீ செளபாக்ய விஸ்மாபித

தபநஸூதா சாருவேணீ விலாஸான்

வோணீ நிர்தூதவாணீ கரதல

வித்ருதோதார வீணாவிராவான்,

ஏணீநேத்ராந்தபங்கீ நிரஸன-

நிபுணாபாங்க கோணாநுபாஸே

சோணான்ப்ராணாநுதூட ப்ரதிநவ

ஸூஷமாகந்தலாநிந்து மௌளே.

11

யமுனை வெள்ளத்தை ஆச்சரியமடையும்படி செய்கிற கேசங்களும், ஸரஸ்வதி கையில் இருக்கிற வீணையின் ஒலியைத் தோற்கடிக்கிற சப்தத்தையுடையதும், மான் கடைவிழியைப் பழிக்கிற கடைக்கண்களையுடையதுமான சந்திரனைத் தலையில் உடையவரான பரமேச்வரனின் உயர்ந்த காந்திகளை வழிபடுகிறேன்.

ந்ருத்தர்ரம்பேஷு ஹஸ்தாஹதமுரஜ

திமித்திம் க்ருதைரத்யுதாரை

சித்தானந்தம் விதத்தே ஸதஸி

பகவத: சந்ததம் ய: ஸ நந்தீ,

சண்டிசாத்யாஸ்ததாந்யே சதுர

குண கணப்ரீணிதஸ்வாமி ஸத்

காரோத்கர்ஷோத்யத் ப்ரசாதா ப்ரமத

பரிப்ருடா: பாந்து ஸந்தோஷினோந்.

12

நடனம் ஆரம்பிக்கும் ஸமயத்தில் நந்திகேச்வரர் தன் கையால் அடிக்கப்படும் முரசு வாத்தியத்தின் திமித்திமி என்னும் ஒலியினால் ஸபையில் பகவானுக்கு மனத்தில் ஆனந்தத்தை உண்டாக்குகிறார். சண்டிகேச்வரர் போன்ற மற்றவர்களும் தங்கள் ஸாமர்த்திமான குணங்களால் ஈச்வரனை உபசாரம் செய்கிற ப்ரமத் கணங்களும் எங்களுக்கு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கட்டும்.

முக்தா மாணிக்யஜாலை: பரிகலித
மஹாஸாலமாலோகநீயம்
ப்ரத்யுப்தாநர்கரத்னைர்திசிதிசி
பவநை: கல்பிதைர்திக்பதீநாம்,
உத்யாநைரத்ரிகன்யா பரிஜனவநிதா
மாநநீயை பரீதம்
ஹ்ருத்யம் ஹ்ருத்யஸ்து நித்யம் மம
புவனபதேர்தாம ஸோமார்த்தமௌளே:.

13

முத்துக்களாலும் மாணிக்கங்களாலுமான பெரிய வாயிற்படிகளும்
விலைமதிக்க முடியாத ரத்னங்களால் பதிக்கப் பெற்ற எட்டு திசைகளையுடையதும்
மலையரசன் மகளான பார்வதி தேவியின் தோழிகளால் கொண்டாடப்பட்ட
தோட்டங்களை உடையதும் மனதிற்கு மகிழ்ச்சியளிக்கக்கூடியதும் உலகத்திற்குத்
தலைவரான சந்திரனைத் தலையில் கொண்ட பரமேஸ்வரனின் இருப்பிடம் என்
மனதிற்கு மகிழ்ச்சியைக்கொடுக்கட்டும்.

ஸ்தம்பரிஜம்பாரி ரத்ன ப்ரவர
விரசிதை: ஸம்ப்ருதோ பாந்த பாகம்
சும்பத் ஸோபாந மார்க்கம் சுசிமணி
நிசயைர் கும்பிதாநல்ப சில்பம்,
கும்பை: ஸம்பூர்ண சோபல் சிரஸி
ஸுகடிதை: சாத கும்பைரபங்கை:
சம்போ: ஸம்பாவநீயம் ஸகல
முநிஜனை: ஸ்வாஸ்திதம் ஸ்யாத்ஸதோந:.

14

இந்திர ரத்னங்களால் செய்யப்பட்ட உன்பக்கங்களை உடையதும், படிக்கட்டு
வழிகளில் மிக உயர்ந்த சில்பங்களோடு கூடியதும், பொன்னாலான பூர்ணகும்
பங்களோடு கூடியதும், எல்லா முனிக்கூட்டங்களாலும் கொண்டாடப் படுவதுமான,
பரமேஸ்வரனுடைய ஸபையானது எங்களுக்கு மங்களத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

ந்யஸ்தோ மத்யே ஸபாயா: பரிரஸ
விலஸத்பாத பீடாபிராமோ
ஹ்ருத்யை: பாதைச்சதுர்பி: கனக
மணிமயை ருச்சகைருஜ்வலாத்மா,
வாஸோ ரத்னேந கேநாப்யதிகம்ருது
தரேணஸ்த்ருதோ விஸ்த்ருதஸ்ரீ
பீட: பீடாபாரம் ந: சமயது

சிவயோ: ஸ்வைர ஸம்வாஸயோக்ய:.

15

ஸபையின் நடுவில் வைக்கப்பட்டதும், உயரமானதும், கனகமணிகளால் செய்யப்பட்டதும், மிகவும் மென்மையான வஸ்திரம் விரிக்கப்பெற்றதும், மனதிற்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிற நான்கு பாதங்களால் அலங்கரிக்கப் பெற்றதுமான பார்வதீ பரமேச்வரர்களுடைய பாத பீடமானது எங்களுடைய அதிகமான பீடையைப் போக்கடிக்கட்டும்.

ஆஸீநஸ்யாதி பீடம் த்ரிஜக-
ததிபதே ரங்க்ரிபீடாநுஷக்தௌ
பாதோஜாபோக பாஜௌ பரிம்ருது-
லதலோல்லாஸி பத்மாதிரேகௌ,
பாதாம் பாதாவுபௌதௌ நமதமர
கிரீடோல்ல ஸச்சாருஹீர
ச்சரேணீ சோணாயமாநோந்நத
நக தசகோத்பாஸமாநௌ ஸமாநௌ.

16

ஆஸனத்தில் உட்கார்ந்திருக்கிற மூவுலகுக்கும் தலைவரான பரமேச்வரருடைய மிகவும் மென்மையான தாமரை முதலிய ரேகைகளை உடையதாயும், வணங்குகிற தேவர்களின் கிரீடத்திலுள்ள அழகான வைரத்தின் வரிசையால் சிவந்திருக்கிற நகங்களின் காந்தியால் ஒளி விடுகிறதும் ஸமமாயிருக்கிறதுமான பாதங்கள் காப்பாற்றட்டும்.

யந்நாதோ வேதவாசாம் நிகததிநிகிலம்
லக்ஷணம் பக்ஷிகேதுர்
லக்ஷமீ ஸம்போக ஸௌக்யம்
விரசயதி யயோச்சாபரேருபபேதே
சம்போ: ஸம்பாவநீயம் பதகமல
ஸமாஸங்கத ஸ்துங்கசோபே
மாங்கல்யம் ந: ஸமக்ரம் ஸகல
ஸுககரே நூபுரேபூரயேதாம்.

17

எந்த ஒலியானது மறையின் முழுதுமான லக்ஷணத்தைத் தெரிவிக்கிறதோ, உருவமாற்றத்தினால் லக்ஷமி நாராயணர்களுடைய சேர்க்கை ஸௌகர்யத்தைச் செய்கிறதோ, திருவடிகளில் ஸம்பந்தப்பட்டிருப்பதால் அழகோடு விளங்குகிறதோ, எல்லாவிதமான ஸௌக்யத்தைச் செய்யக்கூடிய அந்த கால் கொலுசுகள் எங்கள் மாங்கல்யத்தைப் பூர்த்தி செய்யட்டும்.

அங்கே ச்ருங்கார யோநே: ஸபதி
சலபதாம் நேத்ர வஹ்நெள ப்ரயாதே
சத்ரோருத்ருத்ய தஸ்மாதிஷு
தியுகமதோந்யஸ்தமக்ரே கிமேதத்,
சங்காமித்தம் நதாநாமமர
பரிஷதாமந்தரங்கூரயத்
தத்ஸங்காதம் சாருஜங்காயுக
மகிலபதேரம்ஹஸாம் ஸம் ஹரேந்ந:.

18

மன்மதனுடைய உடலை நெற்றிகண்ணால் எரித்த பிறகு அவனுடைய பாணம் இரண்டையும் முன்னே வைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, என்னும் ஸந்தேகத்தை வணங்குகிற தேவர் கூட்டத்திற்கு மனதில் உண்டு பண்ணிக் கொண்டிருக்கிற எல்லாவற்றிற்கும் தலைவரான பரமேச்வனுடைய முழங்கால்கள் எங்களுடைய பாபங்களைக் கொல்லட்டும்.

ஜாநுத்வந்தவேந மீனத்வஜ
ந்ருவர ஸமுத்கோபமாநேன ஸாகம்
ராஜந்தை ராஜரம்பாகரிகர
கனகஸ்தம்ப ஸம்பாவநீயௌ,
ஊரு கௌரீ கராம்போருஹ
ஸரஸ ஸமாமர்தநானந்தபாஜௌ
சாரு தூரிக்ரியாஸ்தாம் தூரிதமுப-
சிதம் ஜன்ம் ஜன்மாந்தரே ந:

19

பாண்டிய அரசனால் நன்கு ரகூழிக்கப்பட்ட இரண்டு முட்டிகளோடு கூட விளங்குகிற யானைத்துதிக்கைப் போன்றதும், கௌரீதேவியினால் தாமரைப் போன்ற கைகளால் வருடப்பட்டதுமான அழகான இரண்டு துடைகள் எங்கள் பல ஜன்மங்களில் உண்டான தூரிதங்களைப் போக்கட்டும்.

ஆமுக்தாநர்க ரத்னப்ரகர
பரிஷ்வக்த கல்யாணகாஞ்சீ
தாம்நா பத்தேந துத்தத்யுதி
நிசயமுஷா சீனபட்டாம்பரேண,
ஸம்வீதே சைலகன்யா ஸுசரித
பரிபாகாயமானே நிதம்பே
நித்யம் நர்நர்து சித்தம் மம
நிகில ஜகத்வாமின: ஸோமமௌளே.

20

விலைமதிக்கமுடியாத முத்துக்களால் கட்டப்பட்ட அழகான ஒட்டியாணத்தை உடையதும், பால் போன்று வெளுத்த சீன பட்டு வஸ்திரத்தினால் உடுத்தப்பட்டதும், மலைமகளால் பரிசயம் செய்யப்பட்டதுமான, இடுப்பின் பின்புறமும் என் மனதில் நடனமாட்டும்.

ஸந்த்யாகாலாநுரஜ்யத் தினகர
ஸருசா காலதௌதேனகாடம்
வ்யாந்தத் ஸ்நிக்த முக்த: ஸரஸ
முதரபந்தேன வீதோபமேன,
உத்தீப்தை: ஸ்வப்ரகாசைருபசித
மஹிமா மன்மதாரேருதாரோ
மத்யோ மித்யார்த்த ஸந்த்யங் மம
திசது ஸதா ஸங்கதிம் மங்களானாம்.

21

ஸந்தியா காலத்து சூரியன் ஒளி போன்ற உயர்ந்ததும் அழகானதுமான கத்தியினால் நன்கு கட்டப்பட்டதும், தன் ஒளியினால் பிரகாசிக்கிறதுமான மன்மதனை எரித்த பரமேச்வரனுடைய இடுப்பானது எனக்கு எப்பொழுதும் மங்களத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

நாபீசக்ராலவாலாந்நவநவ
ஸுஷமாதோஹத ஸ்ரீபரீதா
துக்கச்சந்தீ புரஸ்தாதுதரபத
மதிக்ரம்ய வகூ: ப்ரயாந்தீ,
ச்யாமா காமாகமார்த்த ப்ரகதந
லிபிவத்பாஸதே யாநிகாமம்
ஸா மா ஸோமார்த்த மௌளே: ஸுகயது
ஸததம் ரோமவல்லீ மதல்லீ.

22

தொப்புளிலிருந்து மிக அழகாக வயிற்றைத் தாண்டி மார்ப்புக்குச் செல்லுகிறதும், மிக்க கருப்பானதும் காம சாஸ்திரத்தின் அர்த்தத்தைத் தெரிவிக்கும் எழுத்துக்கள் போலவும் விளங்கும் அடர்த்தியான பரமேச்வரனின் ரோமமானது என்னை ஸுகமடையச் செய்யட்டும்.

ஆச்லேஷேஷ்வத்ரிஜாயா: கடின
குசதடிலிப்த காச்மீர பங்க
வ்யாஸங்காதுத்ய தர்க்கத்யுதி-
பிருபசிதஸ்பர்தமுத்தாம ஹ்ருத்யம்,

தக்ஷாராதேருதூட ப்ரதி நவ-
மணிமாலாவலீ பாஸமானம்
வக்ஷோவிக்ஷோபிதாகம் ஸதத-
நதிஜுஷாம் ரக்ஷதா தக்ஷதம் ந:.

23

மலைமகளான பார்வதி தேவியின் ஆலிங்கனத்தால் ஸ்தனபாரத்தில் பூசப்பட்ட காச்மீரம் ஸம்பந்தப்பட்டதால் உதிக்கிற ஸூர்யன் போல் சிவந்ததும், புதியதான அநேக மணிமாலைகளால் விளங்குவதும் வணங்குகிறவர்களின் பாபங்களைப் போக்குவதுமான பரமேச்வரனின் மார்புப் பிரதேசம் எங்களை ரக்ஷிக்கட்டும்.

வாமாங்கே விஸ்புரந்த்யா கரதல
விலஸச்சாரு ரக்தோத்பலாயா:
காந்தாயா வாமவக்ஷோருஹ பர
சிகரோன்மர்தன வ்யக்ரமேகம,
அந்யாம் ஸ்த்ரீனப்யுதாராந்வர
பரசு ம்ருகாலங்க்ருதாநிந்துமௌளே:
பாஹுநாபத்த ஹேமாங்கதமணி
கடகாநந்தராலோகயாம:.

24

இடது பக்கத்தில் பிரகாசத்துடனும் கையில் செந்தாமரை புஷ்பத்தையும் உடைய மனைவியான பார்வதீ தேவியின் இடது ஸ்தனத்தை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருக்கிற ஒரு கையும், வரதம், பரசு, மான், இவைகளால் அழகு செய்யப்பட்ட மற்ற மூன்று கைகளுடையவரும் சந்திரனைத் தலியில் கொண்டவருமான பரமேச்வரனின் பொன் தோள்வளைகளோடு கூடிய கைகளைப் பார்க்கிறோம்.

ஸம்ப்ராந்தாயா: சிவாயா:
பதிவிலயபியா ஸர்வலோகோபதாபாத்
ஸம்விக்ன ஸ்யாபி விஷ்ணோ:
ஸரபஸமுபயோர்வாரண ப்ரோணாப்யாம்,
மத்யே த்ரேசங்க வீயாமநுபவதி
தசாம் யத்ர ஹாலாஹலோஷ்மா
ஸோயம் ஸர்வாபதாம் ந: சமயது
நிசயம் நீலகண்டஸ்ய கண்ட:

25

புருஷனுக்கு ஆபத்து வரும் என்று பயந்து அம்பிகையினால் தடுக்கப்பட்டதும், உலகத்திற்கு ஆபத்து உண்டாகும் என்பதால் விஷ்ணுவினால் சாப்பிடத் தூண்டப்பட்டதுமான இரண்டிற்கும் நடுவில் திரிசங்குவின் நிலையை

ஸ்ரீ சிவ பாதாதி கேசாந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரம்

அடைந்திருக்கும் 'ஹாலாஹல' விஷத்தைக் கொண்ட நீலகண்டருடைய கழுத்தானது எங்களுடைய எல்லா ஆபத்துக்களையும் விலக்கிக் காப்பாற்றட்டும்.

ஹ்ருத்யைரத்ரீந்த்ர கன்யா ம்ருது
தசந பதைர்முத்ரிதோ வித்ரும ஸ்ரீ:
உத்தயோதந்த்யா நிதாந்தம்
தவளதவளயா மிச்ரிதோ தந்தகாந்த்யா,
முக்தா மாணிக்யாஜால வ்யதிகர
ஸத்ருசா தேஜஸா பாஸமான:
ஸத்யோஜாதஸ்ய தத்யாததர
மணிரஸௌ ஸம்பதாம் ஸஞ்சயம் ந:.

26

மலையரசன் மகளான பார்வதி தேவியின் அழகானதும் மென்மையானதுமான பற்களின் வரிசையால் முத்திரை செய்யப்பட்டு பவழத்தின் ஒளியை உடையதும், வெண்மையான பதிகளால் வெண்மையானதும், முத்து மாணிக்கம் இவைகளுக்கு ஒப்பாக விளங்குகிற ஸத்யோஜாதனான, பரமேஸ்வரனுடைய அதரமானது (உதடு) எங்களுக்கு செல்வக்குவியலைக் கொடுக்கட்டும்.

கர்ணாலங்கார நாநாமணி நிகர
ருசாம் ஸஞ்சயைரஞ்சிதாயாம்
வர்ண்யாயாம் ஸ்வர்ண பத்மோதர
பரிவிலஸத்கர்ணிகா ஸம்நிபாயாம்,
பத்தத்யாம் ப்ராணவரயோ: ப்ரணத ஜன
ஹ்ருதம்போஜ வாஸஸ்யசம்போர்
நித்யம் நச்சித்தமேதத்விரசயது
ஸுகேநாஸிகாம் நாஸிகாயாம்.

27

காதில் உள்ள அநேக மணிகளால் அழகான காந்தியை உடையதும், பொன் தாமரையின் உள்ளே இருக்கிற நாக்குகள் மாதிரி வர்ணிக்கத் தகுந்ததும் வணங்குகிற ஜனங்களின் இருதயத்தில் வசிக்கிற பரமேஸ்வரனுடைய மூச்சுக் காற்றின் வரிசையில் என் மனது ஸுகமாய் வசிக்கட்டும்.

அத்யந்தம் பாஸமானே ருசிரதர
ருசாம் ஸங்கமாத்ஸந்மணீநா
முத்யச்சண்டாம் சுதாம ப்ரஸர
நிரஸன ஸ்பஷ்ட த்ருஷ்டாபதானே,
பூயாஸ்தாம் பூதயே ந: கரிவர-

ஜயிந: கர்ணபாசாவலம்பே
பக்தாலீ பாலஸ்ஜஜ்ஜிநிமரண

லிபே: குண்டலே குண்டலேதே.

28

மிகவும் ஒளி விடுகிற அழகான மணிகளின் சேக்கையால், உதயமாகிற சூரியனுடைய ஒளியை ஜெயிக்கிறதுமான பரமேச்வரனின் காதுகளில் இருக்கிற குண்டலங்கள் பக்தர்களின் நெற்றியில் எழுதப்பட்டுள்ள பிறப்பி-இறப்பு என்னும் எழுத்தை அழிக்க ஆற்றலுள்ளவை. அவை எங்களுக்கு செல்வத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

யாப்யாம் காலவ்யவஸ்தா பவதி
தநுமதாம் யோமுகம் தேவதாநாம்
யேஷாமாஹு: ஸ்வரூபம் ஜகதி
முநிவராதேவதாநாம் த்ரயீம்தாம்,
ருத்ராணீ வக்த்ர பங்கேருஹ ஸதத
விஹாரோத்ஸுகேந்திந்திரேப்யஸ்
தேப்யஸ்த்ரிப்ய: ப்ரணாமாஞ்ஜலி
முபரசயே த்ரீக்ஷக்ஷணஸ்யேக்ஷணேப்ய:.

29

ஜீவர்களுக்கு எந்த சூரிய சந்திரர்களால் கால வரையரை உண்டாகிறதோ, எந்த அக்னி தேவர்களுக்கு முகமாக விளங்குகிறரோ அந்த மூன்றையும் சிறந்த முனிவர்கள் தேவர்களுக்கு உருவமாக சொல்லுகிறார்கள். உமாதேவியினுடைய தாமரை போன்ற முகத்தில் விளையாடுகிற சூரியன் போன்ற விளங்குகிற முக்கண்ணனுடைய மூன்று கண்களுக்கும் கை கூப்பி வணங்குகிறேன்.

வாமம் வாமாங்க காயா வதந
ஸரஸிஜே வ்யாவலத்வல்லபாயா
வ்யாநம்ரேஷ்வந்யதன்யத்புநரலிக
பவம் வீதநி: சேஷரௌக்ஷயம்,
பூயோ பூயோபிமோதாந்நிபத
ததிதயாசீதலம் சூதபானே
தக்ஷாரேரீக்ஷணாநாம் த்ரயம்பஹரதா
தாசுதாபத்ரயம் ந:.

30

இடதுபுறமிருக்கிற பத்தினியான உமாதேவியின் முகத் தாமரையில் சஞ்சாரம் செய்கிறதும், மகிழ்ச்சியால் அடிக்கடி கருணையால் நனைந்த தக்ஷனின் சத்ருவான பரமேச்வரனுடைய மூன்று கண்களின் பார்வைகள் எங்கள் மூன்று தாபங்களையும் போக்கட்டும்.

யஸ்மிந்நர்தேந்துமுத்த த்யுதி
நிசய திரஸ்கார நிஸ்தந்த்ரகாந்தௌ
காச்மீரகோத ஸங்கல்பிதமிவ
ருசிரம் சித்ரகம் பாதி நேத்ரம்,
தஸ்மிந்நூல்லீல சில்லீ நடவர தரு
ணீலாஸ்ய ரங்கயமாணே
காலாரே: பாலதேசே விஹரது
ஹ்ருதயம் வீத சிந்தாந்தரம் ந:.

31

சிந்தனைகளற்று விளங்கும் என் இருதயமானது ஒரு கண்ணையுடையதும் சிரஸ்ஸில் இருக்கும் பிறைச் சந்திரன் காந்தியைப்பழிக்கும் திலக்த்தோடு கூடிய யமனை ஜெயித்த பரமேச்வரனுடைய நெற்றியில் விளையாட்டும்.

ஸ்வாமின் கங்காமிவாங்கீ குரு
தவ சிரஸா மாமபீத்யர்த்தயந்தீம்
தந்யாம் கன்யாம் கராம்சோ,
சிரஸி வஹதி கிந்வேஷகாருண்சாலீ,
இத்தம் சங்காம் ஜநாநாம் ஜநயத
திகனம் கைசிகம் காலமேகச்
சாயம் பூயாதுதாரம் த்ரிபுர
விஜயிந: ச்ரேயஸே பூயஸேந:.

32

ஸ்வாமியே, கங்கையைப் போல் என்னையும் உங்கள் சிரஸ்ஸில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று ப்ரார்த்திக்கொள்ளும் சூரிய குமாரியான யமுனையையும் கருணையினால் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறதா என்ன இம்மாதிரியான ஸந்தேஹத்தை ஜனங்களுக்கு உண்டு பண்ணிக் கொண்டு காலமேகம் போல் கறுத்த முப்புரத்தையெரித்த பரமேச்வரனுடைய ஜடையின் காந்தியானது எங்கள் சிரேயஸ்ஸின் பொருட்டு ஆகட்டும்.

ச்ருங்காரா கல்பயோக்யை: சிகரி
வரஸூதா ஸத்ஸகீ ஹஸ்தலூரை:
ஸூநைராவத்தமாலாவலி
பரிவிலஸத் ஸௌரபாக்ருஷ்டப்ருங்கம்
துங்கம் மாணிக்ய காந்த்யா பரி-

ஹஸித ஸூராவாஸ சைலேந்த்ர ச்ருங்கம்,
ஸங்கம் ந: ஸங்கடாநாம் விகடயது
ஸதா காங்கடகம் கிரீடம்.

33

அலங்காரம் செய்யத் தகுந்ததும், மலைமகளின் தோழிகளின் கையால் பறிக்கப்பட்ட மாலைகளின் வரிசையால் விளங்குகிற நல்ல வாஸனையால் இழுக்கப்பட்ட வண்டுகளையுடையதும், தேவர்கள் வஸிக்கும் மலையின் சிகரத்தையும் பரிஹாஸம் செய்யும் மாணிக்க காந்தியோடு உயரமானதும் கிரீடத்தின் சேர்க்கை எங்களுடைய ஸங்கடங்களைப் போக்கடிக்கட்டும்.

வக்ராகார: கலங்கீஜ டதநுரஹ-
மப்யங்கரி ஸேவாநுபாவா
துத்தம் ஸத்வம் ப்ரயாத: ஸூலபதர
க்ருணாஸ்யந்திந ச்சந்த்ரமௌளே:,
தத்ஸேவந்தாம்ஜநௌகா: சிவமிதி
நிஜயாவஸ்தயைவ ப்ருவாணம்
வந்தே தேவஸ்ய சம்போர்முகுட
ஸுகடிதம் முக்த பீயுஷ பாநும்.

34

பாதியான உருவமுள்ள சந்திரன், ஜடமான நானும் மிக்க ஸூலபமாய் கருணையைக் கொட்டக்கூடிய சந்திரனை சிரஸில் கொண்ட பரமேச்வரனின் திருவடியைத் தொழுவதால் மேன்மையடைந்தேன். அந்த திருவடிகளை ஜனங்களான நீங்களும் ஸேவியுங்கள் என்று சொல்லுவதுபோல் இருக்கிற பரமேச்வரனுடைய கிரீடத்திலிருக்கிற சந்திரனை வணங்குகிறேன்.

காந்த்யா ஸம்புல்லமல்லீகுஸூம
தவளயா வ்யாப்ய விச்வம் விராஜந்
வ்ருத்தாகாரோ விதந்வந்முஹூரபி ச
பராம் நிர்வ்ருதிம் பாதபாஜாம்,
ஸாநந்தம் நந்திதோஷ்ணா மணி
கடகவதாவாஹ்யமான: புராரே:
ச்வேச்சத்ராக்யசீதத்யுதிர-
பஹரதாதாபதஸ்தாபதாந:.

35

நன்கு மலர்ந்த மல்லிகைப் பூவைப்போல வெளுத்தாயும், காந்தியினால் உலகம் முழுதும் நிறைந்து விளங்குவதும், வட்டமானதும், திருவடிகளைத்தொழுகிற பக்தர்களுக்கு மேலான ஸௌக்கியத்தைக் கொடுப்பதும்

ஸ்ரீ சிவ பாதாதி கேசாந்த வர்ணன ஸ்தோத்ரம்

தோள்வளை அணிந்த நந்திகேச்வரரால் பிடிக்கப்பட்டதுமான, முப்புரங்களை எரித்த பரமேச்வரனுடைய வெண்குடையின் குளுமையான காந்தியானது எங்கள் ஆபத்துக்களை போக்கடிக்கட்டும்.

திவ்யாகல்போஜ்வலாநாம் சிவகிரி
ஸுதயோ: பார்சவயோராச்ரிதாநாம்
ருத்ராணீ ஸத்ஸகீநாம் மததரல
கடாக்ஷாஞ்சலை ரஞ்சிதாநாம்,
உத்வேல்லத்பாஹுவல்லீ விலஸந
ஸமயே சாமராந்தோலநீநாம்
உத்பூத: கங்கணாலீவலய
கலகலோ வாரயேதாபதோந:.

36

பார்வதீபரமேச்வரர்களின் இரு பக்கங்களிலும் இருப்பவர்களும், உயர்ந்த அணிகலங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களும், மதத்தால் தளர்ந்த கண்களையுடையவர்களுமான உமாதேவியின் தோழிகள் சாமரம் வீசும்பொழுது உயரத் தூக்குவதாலும், இறக்குவதாலும் உண்டான கைகளிலுள்ள காப்பு வளையல்களின் 'கலகல' எனும் ஒலியானது எங்கள் ஆபத்துக்களைத் தடுக்கட்டும்.

ஸ்வர்கௌக: ஸுந்தரீணாம் ஸுலலித
வபுஷாம் ஸ்வாமிலேஸவாபராணாம்
வல்கத்பூஷாணி வக்த்ராம்புஜ
பரிவிகளந்முக்த கீதாம்ருதாநி,
நித்யம் ந்ருத்தாந்யுபாஸே புஜ-
விதுதி பதந்யாஸ பாவாவலோக
ப்ரத்யுத்யத் ப்ரீதிமாத்யத்ப்ரமத நடநட
தத்த ஸம்பாவநாநி.

37

மிக்க அழகுள்ளவர்களும் ஈச்வர ஸேவையில் ஈடுபட்டவர்களுமான தேவஸ்த்ரீகளுடைய ஒலிக்கிற அணி கலன்களும் தாமரை போன்ற முகத்தினின்றும் பெருகுகிற கானமாகிற அம்ருதமும், கைகளை உதறுவதாலும் கால் அடி வைப்பதாலும், பார்வையாலும் மிகவும் உயர்ந்து விளங்குகிற பிரமதகண ஸ்த்ரீ புருஷர்களால் கௌரவிக்கப்பட்ட நடனங்களை தினமும் உபாஸிக்கிறேன்.

ஸ்தான ப்ராப்த்யா ஸ்வராணாம்
கிமபி விசததாம் வ்யஞ்சயன்மஞ்ஜுவீணா
ஸ்வாநாவச்சின்ன தாளக்ரமமம்ருத
மிவாஸ்வாத்யமாநம் சிவாப்யாம்,

நாநாராகாதி ஹ்ருத்யம் நவரஸ
மதுர ஸ்தோத்ரஜாதாநுவித்தம்
காநம் வீணா மஹர்ஷே: கலமதி
லலிதம் கர்ணபூராயதாம் ந:.

38

ஸ்தானம், ஸ்வரம், தாள க்ரமம் இவைகளால் மிகத் தெளிவாயுள்ள அம்ருதம் போல் பார்வதீ பரமேச்வரர்களால் அநுபவிக்கப்படுகிறதுமான ராகங்களை யுடையதும், நவரஸம் ததும்பிய இனிமையான துதிகளோடு கூடியும், மிக்க இனிமையானதுமான நாரத மஹர்ஷியினுடைய வீணாகானம் எங்கள் காதுகளை நிரப்பட்டும்.

சேதோஜாத ப்ரமோதம் ஸபதி விதததீ
ப்ராணிநாம் வாணிநீநாம்
பாணித்வந்த்வாக்ர ஜாக்ரத் ஸுலலித ரணித
ஸ்வர்ணதாலாநுகூலா,
ஸ்வீயாராவேண பாதோதர ரவ படுநா
நாதயந்தீ மயூரீம்
மாயூரீ மந்தபாவம் மணிமுரஜ
பவா மார்ஜநா மார்ஜயேநந:.

39

மிக அழகான பொன் தாளங்கள் போடுகிற சப்தத்தால் ஜனங்கள் மனதிற்கு மகிழ்ச்சியை உண்டு பண்ணுகிறது, மேகத்து ஒலியைப்போல் ஒலிக்கிற மயூரவாத்யமும், முரசுகொட்டுதலும் எங்களை சுத்தம் செய்யட்டும்.

தேவேப்யோ தாநவேப்ய: பித்ரு
முநி பரிஷத் ஸித்த வித்யாதரேப்ய:
ஸாத்யேப்யச் சாரணேப்ய: மநுஜ
பசுபதஜ் ஜாதிகீடாதிகேப்ய:,
ஸ்ரீ கைலாஸ ப்ரருடா ஸ்த்ருண விடபி
முகாச்சாபி யே ஸந்திதேப்ய:
ஸர்வேப்யோ நிர்விசாரம் நதி
முபரசயே சர்வ பாதாச்ரயேப்ய:.

40

பரமேச்வரன் திருவடிகளை அண்டி இருப்பவர்களான, தேவர்கள், அரக்கர்கள், பித்ருக்கள், முநிக்கூட்டங்கள், ஸித்தர்கள், வித்யாதரர்கள், ஸாத்யர்கள், சாரணர்கள், மனிதர்கள், பசுக்கள், பூச்சி-புழுக்கள், ஸ்ரீ கைலாஸத்தில் முளைத்திருக்கிற புல்கள், மரங்கள், மற்றும்முள்ள எல்லாவற்றிற்கும் யோசிக்காமல் வணக்கம் செய்கிறேன்.

த்யாயந் நித்தம் ப்ரபாதே ப்ரதிதிவஸமிதம்
ஸ்தோத்ர ரத்நம் படேத்ய:
கிம் வா ப்ருமஸ் ததீயம் ஸுசரித மதவா
கீர்த்தயாம: ஸமாஸாத்,
ஸம்பஜ் ஜாதம் ஸமக்ரம் ஸதஸி பஹுமதிம்
ஸர்வலோக ப்ரியத்வம்
ஸம்ப்ராப்யாயு: சதாந்தே பதமயதி
பரப்ரம்மணோ மன்மதாரே:.

41

எவனொருவன் தினமும் காலையில் தியானம் செய்து கொண்டு இந்த உயர்ந்த ஸ்துதியை படிக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு ஏற்படும் புண்யத்தை என்னவென்று சொல்லுவது? மொத்தமாய்ச் சொல்லுகிறேன். நிறைந்த செல்வமும், ஸபையில் கௌரவிக்கப்படுதலும், உலகிலுள்ள அனைவருக்கும் அன்பாயிருத்தலும், நீண்ட ஆயுளை அடைந்து முடிவில் பரப்ரம்மமான, மன்மதனை எரித்த பரமேஸ்வரனின் பாதத்தை அடைவான்.

சுபம்.
