

THE MELA-RĀGA-MĀLIKĀ

OF

MAHĀ-VAIDYA-NĀTHA SIVAN

OF VAIYAIC-CĒRI

The Famous South Indian Singer

COMPRISING

THE SEVENTY-TWO MELA-RĀGA-S

EXTANT IN KARNĀṬAKA MUSIC

EDITED BY

PAṆḌIT S. SUBRAHMAṆYA SĀSTRĪ, F.T.S.

THE ADYAR LIBRARY

1937

PREFATORY NOTE

THE Mela-rāga-mālikā of Mahā-vaidyā-nātha Śivan which first appeared in the pages of the *Brahma-vidyā*, the Bulletin of the Adyar Library, in keeping with its policy of bringing out rare works on Indian Music, Arts and Culture, is now issued as a separate volume for the delectation of lovers of Indian Music and the discerning public. In doing so, advantage has been taken to add a life-sketch of the great composer and an Introduction explanatory of the rationale and the technique of the Seventy-two Mela-rāga-s. Our thanks are due to Brahma-srī Mahā-mahopādhyāya Dr. U. V. Svāmi-nātha Ayyar Avl., the veteran Tamil scholar, for his kindness in permitting the use of his Biography of Mahā-vaidyā-nātha Ayyar in preparing the life-sketch, and to Dr. P. S. Candra-s'ekhara Ayyar for preparing the life-sketch and the Introductory note at our request.

G. SRINIVASA MURTI,
Hon. Director.



MAHĀ-VAIDYA-NĀTHA ŚIVAN

LIFE OF MAHĀ-VAIDYA-NĀTHA AYYAR— A SHORT SKETCH

THE name of Mahā-vaidya-nātha Sivan, familiarly known as Mahā-vaidya-nātha Ayyar, will remain immortal in the music world of South India. He was a musical celebrity who lived in the 19th century. His sweet melodious voice and his musical talents have been unsurpassed up to the present day.

He was born in the year 1844 in the village of Vaiyaic-cēri in the Tanjore District. He belonged to a Smārta Drāviḍa Brāhmaṇa family. His father, Dorai-svāmi Ayyar, was himself a musician. His mother was a descendant of the famous musician, Ānai Ayyā. He was the third of four sons. Dorai-svāmi Ayyar was an ardent devotee of Sīva and he frequently performed Bhajana-s in the Praṇatārti-hara-temple at Tiruvaiyār. He gave his sons a good religious training.

Mahā-vaidya-nātha Ayyar and his brother, Rāma-svāmi Ayyar, received their early musical training from their father. Both the boys exhibited remarkable musical talents even at an early stage. They were educated in Tamil and Saṃskṛt. The father, being very anxious to give them a sound training in the technique and art of music, placed them under the

charge of Mānambuc-cāvaḍi Veṅkaṭa-subba Ayyar, a musician of great repute in those days. They made rapid progress under their great Guru. Mahā-vaidyā-nātha Ayyar, being gifted with a marvellous flexible voice, which had a range of three octaves, outshone his brother. Even at the early age of seven, this musical prodigy could sing Rāga and Pallavi. In spite of his superior musical talents, he held his brother in great respect and they became inseparable. Rāma-svāmi Ayyar accompanied Mahā-vaidyā-nātha Ayyar wherever he went and kept Śruti on the Tamburā during musical performances, occasionally helping him with his voice as well.

Mahā-vaidyā-nātha Ayyar became well-versed in the Saṃgraha-cūḍā-maṇi,¹ the Saṃgīta-ratnākara and other treatises on Indian Music. Constant association with famous musicians also contributed to his becoming an expert in music.

Mahā-vaidyā-nātha Ayyar is said to have been a very handsome man, with a pleasing countenance and fair complexion. His manners were very agreeable, unassuming and polite. He respected elders and scholars and always appreciated merit in others. He was deeply religious and was a staunch devotee of Śiva. He performed Pūjā daily, visited the temple every evening and never failed to perform his

¹ A Telugu manuscript of the Saṃgraha-cūḍā-maṇi composed by Govinda was lately discovered in the Adyar Library by Paṇḍit Brahma-s'ri S Subrahmaṇya Śāstrin who, after comparing the Lakṣaṇa-gīta portion of the work with the Telugu edition of Gānendu-s'ekhara (Book VI) published by the late Viḍvān Ś'āṅgarācarlu (foremost of the music publishers in South India), has edited the entire work which has been published in Nāgarī characters by the Adyar Library, The Theosophical Society, Adyar.

Samdhya-prayers at the proper time. He was a good conversationalist and had the gift of punning and playing on words.

He was patronized and honoured by wealthy people. The fame of his music spread far and wide and drew large crowds from distant places.

At the age of ten, he went to Puduk-kōṭṭai in response to the invitation of its then ruler, Rāma-candra Toṇḍai-mān. He sang before a distinguished audience of hereditary musicians like Subbu Kuṭṭi Ayyar and Subba-rāya Ayyar, (two very famous Viṇā-players). The Court was charmed with his divine music and the Rājā of Puduk-kōṭṭai rewarded him in appreciation of his great talents.

He visited Madura next, in his 11th year, and sang in the temple of Sundaresvara and in private houses. Honours were showered on him.

Muttu-rāma-liṅga Sētu-pati, the Rājā of Ramnad, a renowned scholar in Tamil and a great musical critic, then invited Mahā-vaidyā-nātha Ayyar to his palace. In response thereto he stayed for three months at the Ramnad Court. The Rājā, in recognition of Mahā-vaidyā-nātha Ayyar's scholarship in Tamil, presented him with a copy of Kanda-purāṇam. From this time onwards Mahā-vaidyā-nātha Ayyar became more interested in Tamil literature, and studied the Tamil classics under his brother, who was a great Tamil scholar. A reference to the presentation of this book is made in Rāma-svāmī Ayyar's book, entitled "Mahā-vaidyā-nātha-vijaya-saṅgraham".

He next proceeded to Eṭṭaiyā-puram, where the court-musician at that time was Subba-rāma Dīkṣitar. Here also he was honoured.

He next went to Tinnevely, where he visited a number of shrines and held the people spell-bound by his music. From there he proceeded to Tiruc-cendūr, where he sang his brother's Tamil compositions.

Mahā-vaidyā-nātha Ayyar then paid a visit to Kalliḍaik-kuricci in 1865, at the invitation of Subrahmaṇya Dēs'ikar, the head of the local Mutt, who was a great patron of literature and music. The Kalliḍaik-kuricci Mutt was a branch of the Tiruvāvaḍu-turai Mutt. On a Guru-pūjā day Mahā-vaidyā-nātha Ayyar gave a performance before an assembly of distinguished musicians like Periya Vaitti and Cinna Vaitti. He sang the Rāga, Cakra-vāka, which was not known to the musicians at that time. The audience was charmed with his music, and was curious to know the name of the Rāga. Mahā-vaidyā-nātha Ayyar then explained to them that it was an Apūrva-rāga which had been dealt with in the Saṃgraha-cūḍā-maṇi. It was then that Subrahmaṇya Dēs'ikar conferred the title of Mahā-vaidyā-nātha Ayyar on him and gave him valuable presents. He was requested by Subrahmaṇya Dēs'ikar to come and sing before him frequently. From that time Dēs'ikar became a patron of Mahā-vaidyā-nātha Ayyar, who used to visit Tiruvāvaḍu-turai Mutt every year on Guru-pūjā day. It was on one of these occasions that he met the great Tamil poet, Mīnākṣi-sundaram Piḷḷai and was introduced to him. He was

also received with honour at Sṛṅgeri, Trivandrum and Mysore. The Mahā-rāja of Travancore presented him with Pūjā-vessels of silver. The Mahā-rāja of Mysore invited him thrice and the court-musicians, Viṇā Subbaṇṇā and Śeṣaṇṇā greatly admired his musical genius. On one occasion he was requested by the late Sakhā-rām Sāheb, the Son-in-law of Mahā-rāja Śivāji of Tanjore, to set to music the 72-Meḷa-kartā-rāga-mālikā, which had been composed in Marāṭhī by Veṅkaṭa Rao, his court-poet, but which had not been set to music. Mahā-vaidyā-nātha Ayyar accorded to the wishes of Sakhā-rām Sāheb, set the Rāga-mālikā to music and sang it before famous palace-musicians like Ādi-mūrti Ayyar and won much applause. This identical Rāga-mālikā, which was composed in Saṃskṛt with a new setting by Mahā-vaidyā-nātha Ayyar, in praise of his patron-deity Praṇatārti-hara, is now published as edited by Brahma-s'rī Paṇḍit S. Subrahmaṇya Śāstrin.

Not only was Mahā-vaidyā-nātha Ayyar a great musician, but also a Śiva-kathā-performer, who won the admiration of the people by his excellent Śiva-kathā-s. Being well acquainted with Śaivite literature like Sūta-saṃhitā, etc., he was able to impress his audience all the more.

In 1878 he made a pilgrimage to Rāmēś'varam. While there he was requested to perform a Hari-kathā. Mahā-vaidyā-nātha Ayyar who had never performed a Hari-kathā before, readily responded and the people went in raptures over his performance, wherein he had

utilized the verses of the Kamba-rāmāyaṇam for his songs. Day by day his admirers increased. The Mahā-rāja of Veṅkaṭa-giri presented him with Rs. 216 and Bhāskara Sētu-pati gave him a monthly allowance and invited him every year to his Court for the Navarātrī festival.

Tiruvaiyār in the Tanjore District was his permanent place of residence. He installed the image of Naṭa-rāja in his native place of Vaiyaic-cērī and to the worship of that deity he dedicated all the valuable presents he received.

He was a man of simple habits and led an abstemious life. He died on 27th January 1893 at the age of 49 and even to his last moments he never failed to remember God. He expired uttering the name of Śiva.

Among his many pupils Rāma-nātha-puram Śrī-nivāsa Ayyaṅgār *alias* Pūcci Ayyaṅgār was the most famous. Three of his pupils are living at present, *viz.*, M.R.Ry. Umaiyaḷ-puram Svāmi-nātha Ayyar, M.R.Ry. Sabheśa Ayyar and M.R.Ry. Palamārnērī Svāmi-nātha Ayyar.

The most remarkable feature about his music was that it was saturated from beginning to end with religious fervour, as he was a god-intoxicated man. He sang his Rāga Ālāpana-s uttering the word Śaṅkaia, unlike our modern musicians who utter meaningless jargon. He was perfectly composed while singing, which was characterized by the absence of gestures and gesticulations. He never sang for more than an

hour and a half at a stretch. He had a voice which never failed him.

He has left behind him an undying fame and his memory will be cherished for ever by all musicians and music lovers of South India.

This short biographical sketch has been extracted from " the Life of Mahā-vaidyā-nātha Ayyar " written in Tamil by Mahā-mahopādhyāya Dr. U. V. Svāmi-nātha Ayyar, an intimate friend of the great musician. Our thanks are due to the veteran scholar for his kind permission to utilize his book.

INTRODUCTION

THE following note will enable readers of the Mela-rāga-mālikā to follow intelligently what is dealt with in the succeeding pages.

South Indian Music is based on the Mela-kartā-rāga Scheme of Govinda. 72 Mela-kartā-s or fundamental scales have been recognized by our musicians, for the past three centuries. All the numerous Rāga-s, which we have in current usage, have been derived from these Mela-kartā-s or parent Rāga-s as they may be called.

The Mela-kartā-rāga-s contain all the seven fundamental notes or Sapta-svara-s in the Indian Octave. It may be asked, how our musicians derived these 72 scales or Mela-kartā-s from the combination of the seven notes. Though we commonly talk only of seven Svara-s, it must be borne in mind that these are distributed among the twenty-two Śruti-s or music intervals (of quarter-tones), recognized by the Indian Octave, which are again reduced, in practical use, to twelve intervals (of semi-tones), giving rise to the sixteen Svara-s utilized by Govinda.

The following table illustrates the 16 Svara-s recognized by Veṅkaṭa-makhin, the originator of the 72 Mela-kartā-s.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
स	र	रि	रु	गु	म	मि	प	ध	धि	धु	नु	सं
		ग	गि						न	नि		

TABLE FROM SAṂGĪTA-SAṂPRADĀYA-PRADARS'INĪ

स्वरः	लक्ष्यनाम	लक्षणनाम	वेङ्कटमखिप्रोक्त- संकेतान्तराणि
षड्जः	षड्जः	षड्जः	स
१. ऋषभः	गौळ्ऋषभः	शुद्धऋषभः	र
२. प्रथमविकृतिः	श्रीरागऋषभः	पञ्चश्रुतिऋषभः	रि
३. द्वितीयविकृतिः	नाटऋषभः	षट्छ्रुतिऋषभः	रु
१. गांधारः	मुखारिगांधारः	शुद्धगांधारः	ग
२. प्रथमविकृतिः	श्रीरागगांधारः	साधारणगांधारः	गि
३. द्वितीयविकृतिः	गौळगांधारः	अन्तरगांधारः	गु
१. मध्यमः	शुद्धमध्यमः	शुद्धमध्यमः	म
२. एतद्विकृतिः	वराळिमध्यमः	प्रतिमध्यमः	मि
पञ्चमः	पञ्चमः	पञ्चमः	प
१. धैवतः	गौळधैवतः	शुद्धधैवतः	ध
२. प्रथमविकृतिः	श्रीरागधैवतः	पञ्चश्रुतिधैवतः	धि
३. द्वितीयविकृतिः	नाटधैवतः	षट्छ्रुतिधैवतः	धु
१. निषादः	मुखारिनिषादः	शुद्धनिषादः	न
२. प्रथमविकृतिः	श्रीरागनिषादः	कैशिकनिषादः	नि
३. द्वितीयविकृतिः	गौळनिषादः	काकलनिषादः	नु

S'ARŅGA-DEVA'S 22 S'RUTI-S

FROM SAMGĪTA-SAMPRADĀYA-PRADARS'INĪ

ष-ध, कै-नि	_____	1		<u>तीव्रा</u>	
	_____	2		<u>कुमुद्वती</u>	1
का-नि	_____	3	र	<u>मन्दा</u>	
स	_____	4		<u>छन्दोवती</u>	
	_____	5	रि, ग	<u>दयावती</u>	2
	_____	6		<u>रञ्जनी</u>	
शु-रि	_____	7	रु, गि	<u>रतिका</u>	3
	_____	8		<u>रौद्री</u>	
पं-रि, शु-ग	_____	9	गु	<u>क्रोधा</u>	4
ष-रि, सा-ग	_____	10		<u>वज्रिका</u>	
	_____	11	म	<u>प्रसारिणी</u>	5
अं ग	_____	12		<u>प्रीतिः</u>	
शु-म-	_____	13	मि	<u>मार्जनी</u>	6
	_____	14	प	<u>क्षितिः</u>	7
	_____	15		<u>रक्ता</u>	
व-म	_____	16	ध	<u>संदीपिनी</u>	8
प	_____	17		<u>आलापिनी</u>	
	_____	18	धि, न	<u>मदन्ती</u>	9
	_____	19		<u>रोहिणी</u>	
शु-ध	_____	20	धु, नि	<u>रम्या</u>	10
	_____	21		<u>उग्रा</u>	
प-ध, शु-नि	_____	22	उ	<u>क्षोभिणी</u>	11
			सं		12

As mentioned above, the notes in current usage are 16 (or sometimes considered as 12, as the notes रि and ग, रू and गि, धि and न, and धु and नि occupy the same frets in the Vīṇā). All musicians recognize 3 varieties of रि, ग, ध and नि and 2 varieties of म. As 72 combinations (each containing the 7 fundamental notes) are possible in combining these 16 notes, we have 72 Melakartā-rāga-s or fundamental scales. How are these combinations possible ?

To make the explanation intelligible, it is convenient to adopt the ingenious device of Venkṭa-makhin and designate the notes as follows :

The 3 varieties of **Ri (रि)**, as र, रि and रू in ascending order
 „ „ **Ga (ग)**, as ग, गि and गु „ „
 „ „ **Dha (ध)**, as ध, धि and धु „ „
 „ „ **Ni (नि)**, as न, नि and नु „ „
 The 2 varieties of **Ma (म)**, as म and मि „ „

The Octave consists of 2 Tetrachords : the lower and the higher, the Pūrvāṅga and the Uttarāṅga ; the group Sa Ri Ga Ma forming the Pūrvāṅga or the lower Tetrachord, and the group Pa Dha Ni Sa forming the Uttarāṅga or the higher Tetrachord. The seventy-two Mela-kartā-s fall into two big sets, the first set of thirty-six, using the Ma (म) or the Suddha-madhyama and the second set of thirty-six, using the Mi (मि) or the Prati-madhyama.

Each of these two sets of 36, is further divided into six Cakra-s or groups. Thus we have twelve Cakra-s of six Mela-kartā-s each. In all the Mela-kartā-s, the notes Sa and Pa are fixed and admit of no variation. In the first set of 36 Mela-kartā-s (the Pūrva-mela-rāga-s), the notes Sa, Pa and Ma (म), or the Suddha-madhyama, admit of no variation. In the second set, the notes Sa, Pa and M₁ (मि) or the Prati-madhyama, are fixed. In all the 12 Cakra-s (of 6 Mela-kartā-s each) the notes that vary are रि, ग, ध and नि.

The different Mela-kartā-s, in each set of 36, arise from using particular varieties of रि, ग, ध and नि. रि and ग vary in the lower Tetrachord and ध and नि in the higher Tetrachord.

Each of these four notes admits of 3 varieties, to which special names and abbreviations have been assigned in the Table of S'ruti-s, given above.

		AS PER VEṄKAṬA- MAKHIN	AS PER CURRENT PRACTICE
The lower Ri	(रि)	Ra	Suddha-riṣaba
The middle Ri	(रि)	Ri	Catuḥ-s'ruti-riṣabha
The higher Ri	(रि)	Ru	Ṣaṭ-s'ruti-riṣabha
The lower Ga	(ग)	Ga	Suddha-gāṃ-dhāra
The middle Ga	(ग)	Gi	Antara-gāṃ-dhāra
The higher Ga	(ग)	Gu	Sādhāraṇa-gāṃ-dhāra

	AS PER VENKATA- MAKHIN	AS PER CURRENT PRACTICE
The lower Dha (ध)	Dha	S'uddha-dhaivata
The middle Dha (ध)	Dhi	Catuḥ-s'ruti-dhaivata
The higher Dha (ध)	Dhu	Ṣaṭ-s'ruti-dhaivata
The lower Ni (नि)	Na	S'uddha-niṣāda
The middle Ni (नि)	Ni	Kais'iki-niṣāda
The higher Ni (नि)	Nu	Kākalī-niṣāda

The places of all these notes are shown in the following figure :

A							B						
स	र	गि	रु		न	मि	प	ध	धि	धु		स	
		ग	गि	गु					न	नि	नु		

The 3 Ri - s (रि) and the 3 Ga - s (ग) give rise to the following combinations :

1. र ग; 2. र गि; 3. र गु;
4. रि ग; 5. रि गि; 6. रि गु;
7. रु ग; 8. रु गि; 9. रु गु.

Of these 9 combinations, Nos. 4 and 8, रि ग and रु गि, are not possible, as both notes occupy the same frets. No. 7 रु ग is also not admissible, as it would introduce a

वक्रगति (crooked order) in the 72 Mela-kartā-s. Therefore there are only 6 possible combinations of the only two varying notes of the Pūrvāṅga, R₁ (रि) and Ga (ग), viz. :

(1)	र ग	Ra and Ga
(2)	र गि	Ra and Gi
(3)	र गु	Ra and Gu
(4)	रि गि	R ₁ and G ₁
(5)	रि गु	R ₁ and Gu
(6)	रु गु	Ru and Gu

Similarly, in the Uttarāṅga also, there are only 6 possible combinations of Dha (ध) and Ni (नि), viz. :

(a)	ध न	Dha and Na
(b)	ध नि	Dha and Ni
(c)	ध नु	Dha and Nu
(d)	धि नि	Dhi and N ₁
(e)	धि नु	Dhi and Nu
(f)	धु नु	Dhu and Nu

Any one of the 6 combinations of Ri (रि) and Ga (ग), in the Pūrvāṅga, might be combined with any one of the 6 combinations of Dha (ध) and Ni (नि), in the Uttarāṅga. Thus we get 6 × 6 or 36 variations of the Octave or Mela-kartā-s in the S'uddha-madhyama set. Similarly we get another set of 36 Mela-kartā-s with the Prati-madhyama. These 72 Mela-kartā-s, for the purpose of easy remembrance, are arranged in 12 Cakra-s or groups of 6, with a special name for each Cakra.

NAMES OF THE CAKRA-S

- | | | |
|-------|---------|----------|
| I. | इन्दु | (Indu) |
| II. | नेत्र | (Netra) |
| III. | अग्नि | (Agni) |
| IV. | वेद | (Veda) |
| V. | बाण | (Bāṇa) |
| VI. | ऋतु | (Ṛtu) |
| VII. | ऋषि | (Ṛṣi) |
| VIII. | वसु | (Vasu) |
| IX. | ब्रह्मा | (Brahmā) |
| X. | दिक् | (Dik) |
| XI. | रुद्र | (Rudra) |
| XII. | आदित्य | (Āditya) |

In each Cakra, the 6 Mela-kartā-s are arranged in a definite order, the same order being preserved in all the Cakra-s. Six special letters are used so as to indicate the Mela-kartā-s in this order, in each Cakra :

पा	(Pā)—1	} According to the <i>Ka-ṭa-ṣa-yādi-samkhyā</i> . See later for this table.
श्री	(S'ri)—2	
गो	(Go)—3	
भू	(Bhū)—4	
मा	(Mā)—5	
षा	(Ṣā)—6	

These numbers might be called the Sub-numbers and the letters, the Mela-kartā-letters.

As the Mela-kartā-s are arranged in a definite order, the Cakra-numbers and conventional names इन्दु, (Indu, etc.), and the Mela special letters पा, etc., etc.), enable us to find out the notes or the ra-s of the various Mela-kartā-s. Here an explanation is necessary as to why इन्दु-पा (Indu-Pā) etc., have been used to indicate the Mela-kartā-s. Saṃskṛt scholars have been in the habit of using mnemonics to indicate numbers.

Indu is used to indicate I, as there is only one moon.

Netra is used to indicate II, as the eyes are two in number.

Agni is used to indicate III, as three kinds of fire are recognized (Dakṣiṇa, Āhavanīya and Gārha-patya) in the Saṃskṛt scriptures.

Veda indicates IV, as there are the four Veda-s—Ṛc, Yajus, Sāman and Atharvan.

Bāṇa indicates V, as the Manmatha-bāṇa-s are five in number.

Rtu indicates VI, as there are six seasons.

R̥ṣi indicates VII, as the Saptar̥ṣi-s are seven in number.

Vasu indicates VIII, as there are eight Vasu-s.

Brahmā indicates IX, as there are nine Prajā-pati-s (Brahmā-s) recognized in the Purāṇa-s.

Dik indicates X, as there are the eight quarters as well as up and down.

Rudra indicates XI, as there are eleven Rudra-s recognized in the Purāṇa-s.

Āditya indicates XII, as twelve Āditya-s are recognized in the Purāṇa-s.

If one remembers the Cakra-names and the Mela-letters, it is easy to find out the respective Svара-s of the various Mela-kartā-s. The Cakra-number indicates the special varieties of the notes, रि (Ri) and ग (Ga), of the particular Mela-kartā. The Mela-letter indicates the special varieties of the notes, ध (Dha) and नि (Ni), of the particular Mela-kartā.

The following tables explain as to how to find out the notes of a Mela-kartā.

TABLE OF CAKRA-S—I

I.	इन्दु	(Indu)	indicates group	र ग Ra Ga	} with <i>Suddha-madhyama</i>
II.	नेत्र	(Netra)	„ „	र गि Ra Gi	
III.	अग्नि	(Agni)	„ „	र गु Ra Gu	
IV.	वेद	(Veda)	„ „	रि गि Ri Gi	
V.	बाण	(Bāṇa)	„ „	रि गु Ri Gu	
VI.	ऋतु	(Ṛtu)	„ „	रु गु Ru Gu	
VII.	ऋषि	(Ṛṣi)	„ „	र ग Ra Ga	} with <i>Prati-madhyama</i>
VIII.	वसु	(Vasu)	„ „	र गि Ra Gi	
IX.	ब्रह्मा	(Brahmā)	„ „	र गु Ra Gu	
X.	दिक्	(Dik)	„ „	रि गि Ri Gi	
XI.	रुद्र	(Rudra)	„ „	रि गु Ri Gu	
XII.	आदित्य	(Āditya)	„ „	रु गु Ru Gu	

Thus if we know the Cakra-number, we know which रे) and Ga (ग) and which Ma (म) have to be used.

TABLE II

1. पा (Pā)	indicates	group	ध न	Dha Na
2. श्री (Śrī)	„	„	ध नि	Dha Ni
3. गो (Go)	„	„	ध नु	Dha Nu
4. भू (Bhū)	„	„	धि नि	Dhi Ni
5. मा (Mā)	„	„	धि नु	Dhi Nu
6. षा (Ṣā)	„	„	धु नु	Dhu Nu

If we know the Mela-letters, (or Sub-numbers), we can infer which ध (Dha) and नि (Ni) have to be used.

For example, if we indicate a Mela-kartā as (इन्दु-पा), the notes would be :

स	रि	ग	-	-	म	-	प	ध	नि	-	-	स
---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---

स र ग म प ध न स^१ or the Svāra-s indicated in the Viṇā-daṇḍa shown above.

The 36 Mela-kartā-s of the second set are practically the duplicates of the 36 Mela-kartā-s of the first set, but with Mi (मि) or the Prati-madhyama in the place of Ma (म) or the S'uddha-madhyama.

The 72 Mela-kartā-s are arranged in a serial order beginning with (इन्दु-पा) or the 1st Cakra.

How to find out the Svara-s of a Mela-kartā-rāga, if the Mela-kartā-number be known ?

Take, for example, a Mela-kartā-number, 65 or Meca-kalyāṇī. The first thing is to find out the particular Cakra to which it belongs. If we divide the Mela-kartā-number by 6, the quotient represents the number of the Cakra, if there be no remainder. But if there be a remainder, the Rāga belongs to the next Cakra. This Mela-kartā-number, 65 (Meca-kalyāṇī) therefore belongs to the 11th Cakra.

The next step is to find out the particular subdivision in the Cakra, to which the Rāga belongs (पा, श्री, etc.). The remainders 1, 2, 3, 4 and 5 represent the subdivisions पा, श्री, गो, भू and मा. The number of the Cakra and the subdivision being thus found, we can infer the particular varieties of रि, ग, घ, नि to be used. As the 11th Cakra or Rudra uses रि, गु, मि in the Pūrvāṅga, the notes of the Pūrvāṅga are स, रि, गु, मि. The notes of the Uttarāṅga are inferred from the remainder obtained from dividing the serial No. of the Mela-kartā by 6. As the remainder is 5 in this case, the varieties of घ and नि used are धि and नु from the 5th group indicated by the Mela-letter मा or the 5th subdivision.

Therefore the notes of Meca-kalyāṇī are: स, रि, गु, मि, प, धि, नु, स—SA RI GU MI PA DHI NU SA.

स	-	रि	-	ग	-	म	प	-	घ	-	नि	स
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

How to find out the serial numbers of the 72 Mela-kartā-s? The various Mela-kartā-rāga-s are not named haphazard by our music-composers. They are named by words which give a clue to their serial numbers in the table of 72 Mela-kartā-s. The first two syllables of the name give a clue as a rule. It is necessary for musicians to know the serial numbers, in order to ascertain which varieties of changeable notes रि, ग, म, घ and नि in the musical scale, have to be used in the particular Mela-kartā. The serial number is found out as follows. First ascertain the digits or numbers indicated by the first two syllables (rather the consonants) in the name of the Mela-kartā-rāga, with the help of the Ka-ṭa-pa-yādi table given below.

KA-ṬA-PA-YĀDI FORMULA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म					
य	र	ल	व	श	ष	स	ह		

This formula takes its name from the initial letters, Ka Ta Pa and Ya (क ट प य) of the four groups in which the Samskr̥t alphabetical letters are arranged.

Each letter in the table corresponds to the digit at the top of the respective column. The first letter in each line corresponds to 1, the second letter to 2, the third to 3 and so on, up to the tenth letter (which corresponds to 0). In finding the serial number, we utilize the first two syllables of the name of the Mela-kartā. The first syllable (rather consonant) corresponds to the units and the second syllable (rather consonant) to the tens. After noting the numbers corresponding to the first two syllables, we reverse the digits, as we write the tens first. If the serial number be known, the particular Svarams to be employed are easily found out by dividing the figure by 6 and noting the quotient and the remainder.

A difficulty arises when we apply the formula in the case of a Mela-raga with a Saṃyuktākṣara (conjunct consonant) occurring in the first two syllables of its name.

In the case of the following Rāga-s of Govinda's Scheme: (a) Ratnāṅgi, (b) Surya-kānta, (c) Jhaṃ-kāradhvani, (d) Gaṅgeya-bhuṣaṇi, (e) Ṣaḍ-vidha-mārgiṇi, (f) Shaṃ-mukha-priya, (g) Dharmā-vatī, and (h) Kāntāmaṇi, the second component of the conjunct consonant only is taken into consideration, which is in accordance with the rule. But in (a) Cakra-vāka, (b) Divya-maṇi, (c) Viśvaṃ-bhāri, (d) S'yāmalāṅgi, (e) Simhendra-madhyaṃ, (f) Citrambari, and (g) Jyotiḥ-sva-rūpiṇi, the first component of the conjunct consonant is taken into consideration, which is against the rule.

LIST OF THE MELA-KARTĀ-RĀGA-S

As per Venkaṭa-makhin	As per Govinda
१. ^{1 0} कनकाम्बरी	^{1 0} कनकाङ्गी
२. ^{2 0} फेनद्युतिः	^{2 0} रत्नाङ्गी
३. ^{3 0} गानसामवराली	^{3 0} गानमूर्तिः
४. ^{4 0} भानुमती	^{4 0} वनस्पतिः
५. ^{5 0} मनोरञ्जनी	^{5 0} मानवती
६. ^{6 0} तनुकीर्तिः	^{6 0} तानरूपी
७. ^{7 0} सेनाग्रणीः	^{7 0} सेनापतिः
८. ^{8 0} जनतोडी	^{8 0} हनुमत्तोडी
९. ^{9 0} धुनीभिन्नषड्जः	^{9 0} धेनुका
१०. ^{0 1} नटाभरणम्	^{0 1} नाटकप्रिया
११. ^{1 1} कोकिलारवः	^{1 1} कोकिलप्रिया
१२. ^{2 1} रूपावती	^{2 1} रूपावती
१३. ^{3 1} गेयहेज्ज्जी	^{3 1} गायकप्रिया
१४. ^{4 1} वाटीवसन्तभैरवी	^{4 1} वकुलाभरणम्
१५. ^{5 1} मायामालवगौलः	^{5 1} मायामालवगौलः
१६. ^{6 1} तोयवेगवाहिनी	^{6 2} * चक्रवाकः

As per Venkṭa-makhin	As per Govinda
१७. छायावती	७ ^१ १ सूर्यकान्तः
१८. जयशुद्धमालवी	८ ^१ १ हाटकाम्बरी
१९. झंकारभ्रमरी	९ ^१ १ झंकारध्वनिः
२०. नारीरीतिगौलः	० ^२ २ नरभैरवी
२१. किरणावली	१ ^२ २ कीरवाणी
२२. श्रीरागः	२ ^२ २ खरहरप्रियः
२३. गौरीवेलावली	३ ^२ २ गौरीमनोहरी
२४. वीरवसन्तः	४ ^२ २ वरुणप्रिया
२५. शरावती	५ ^२ २ माररञ्जनी
२६. तरङ्गिणी	६ ^२ २ चारुकेशी
२७. सौरसेनः	७ ^२ २ सरसाङ्गी
२८. हरिकेदारगौलः	८ ^२ २ हरिकाम्भोजी
२९. धीरशंकराभरणम्	९ ^२ २ धीरशंकराभरणम्
३०. नागाभरणम्	० ^३ ३ नगानन्दिनी
३१. कलावती	१ ^३ ३ यागप्रिया
३२. रागचूडामणिः	२ ^३ ३ रागवर्धनी
३३. गङ्गातरङ्गिणी	३ ^३ ३ गाङ्गेयभूषणी

	As per Veṅkaṭa-makhin
३४.	^{4 3} भोगच्छायानाटः
३५.	^{5 3} शैलदेशाक्षी
३६.	^{6 3} चलनाटः
३७.	^{7 3} सौगन्धिनी
३८.	^{8 3} जगन्मोहना
३९.	^{9 3} धालिवराली
४०.	^{0 4} नभोमणिः
४१.	^{1 4} कुम्भिनी
४२.	^{2 4} रविक्रिया
४३.	^{3 4} गीर्वाणी
४४.	^{4 4} भवानी
४५.	^{5 4} शैवपन्तुवराली
४६.	^{6 4} स्तवराजः
४७.	^{7 4} सौवीरः
४८.	^{8 4} जीवन्तिका
४९.	^{9 4} धवलाङ्गः
५०.	^{0 5} नामदेशी

	As per Govinda
	^{4 3} वागधीश्वरी
	^{5 3} शूलिनी
	^{6 3} चलनाटः
	^{7 3} सालगः
	^{8 3} जलार्णवः
	^{9 3} झालवराली
	^{0 4} नवनीतम्
	^{1 4} पावनी
	^{2 4} रघुप्रिया
	^{3 4} गवाम्भोधिः
	^{4 4} भवप्रिया
	^{5 4} शुभापन्तुवराली
	^{6 4} षड्विधमार्गिणी
	^{7 4} सुवर्णाङ्गी
	^{8 1} * दिव्यमणिः
	^{9 4} धवलाम्बरी
	^{0 5} नामनारायणी

As per
Veṅkaṭa-makhin

९१. काशिरामक्रिया
^{1 5}
 ९२. रमामनोहरी
^{2 5}
 ९३. गमकक्रियः
^{3 5}
 ९४. वंशावती
^{4 5}
 ९५. शामला
^{5 5}
 ९६. चामरा
^{6 5}
 ९७. सुमद्युतिः
^{7 5}
 ९८. देशिसिंहरवः
^{8 5}
 ९९. धामवती
^{9 5}
 ६०. निषधरागः
^{0 6}
 ६१. कुन्तलः
^{1 6}
 ६२. रतिप्रिया
^{2 6}
 ६३. गीतप्रिया
^{3 6}
 ६४. भूषावती
^{4 6}
 ६५. शान्तकल्याणी
^{5 6}
 ६६. चतुरङ्गिणी
^{6 6}
 ६७. संतानमञ्जरी
^{7 6}

As per
Govinda

- ^{1 5}
 कामवर्धनी
^{2 5}
 रामप्रिया
^{3 5}
 गमनश्रमा
^{4 4}
 * विश्वंभरी
^{1 5}
 * श्यामलाङ्गी
^{6 5}
 षण्मुखप्रिया
^{7 8}
 * सिम्हैन्द्रमध्यमा
^{8 5}
 हैमवती
^{9 5}
 धर्मावती
^{0 6}
 नीतिमती
^{1 6}
 कान्तामणिः
^{2 6}
 रिषभप्रिया
^{3 6}
 लताङ्गी
^{4 6}
 वाचस्पतिः
^{5 6}
 मेचकल्याणी
^{6 2}
 * चित्राम्बरी
^{7 6}
 सुचरित्रा

As per
Venkṭaṭa-makhin

६८. ^{८ ६}जोतिरागः

६९. ^{९ ६}धौतपञ्चमः

७०. ^{० ७}नासामणिः

७१. ^{१ ७}कुसुमाकरः

७२. ^{२ ७}रसमञ्जरी

As per
Govinda

* ^{१ ६}ज्योतिःस्वरूपिणी

^{९ ६}धातुवर्धनी

^{० ७}नासिकाभूषणी

^{१ ७}कोसलः

^{२ ७}रसिकप्रिया

FOREWORD

THE Mela-rāga-mālikā, the first composition of its kind, by the celebrated Mahā-vaidyā-nātha Śivan, popularly known as Mahā-vaidyā-nātha Ayyar, exquisitely exhibiting the essential characteristics of the recognized Seventy-two Mela-rāga-s, is presented in these pages in a form which, it is hoped, will be most welcome to lovers of Music in all India. The system of Mela-s, Kanakāṅgī to Rasika-priyā, expounded by Govindācārya in his Saṅgraha-cūḍā-maṇi forms the basis of this composition, which, in Saṁskṛt, is as sweet in diction as the melody which it contains, reflecting as it does, the true devotion of the author to Lord Praṇatārṭi-hara.

As originally designed by the great composer, the Pallava ("burden") of the song consisted of four lines of composition and four lines of corresponding Ciṭṭai-svara-s with Jati and in the later portion, each Rāga was represented by two lines of composition and a single line of Ciṭṭai-svara-s to match. His brother, Rāma-svāmi Śivan, himself a great musician and composer, at a later stage, added to the Ciṭṭai-svara portion one more line, with a view to bring them in a line with the Pallava portion, making the first half of the added

line merge with the preceding Rāga and the second half merge with the succeeding Rāga.

The Seventy-two main Rāga-s indicated in the work have been assembled into six groups of two Cakra-s each, the refrain of the song coming in every time before a fresh group is reached. Further, the nomenclature adopted, not only indicates the name of the Rāga, but also involves a device, whereby the number of the Rāga in the Mela could be ascertained with the help of the *Ka-ṭa-pa-yādi* system of computation, the consonants of the first two syllables of the name indicating the units and tens respectively. When conjunct consonants occur in either of the two syllables, it is usually the consonant immediately preceding the vowel that is taken into account. There are, however, a few exceptions, wherein the first has to serve the purpose; these are printed with an asterisk prefixed to the name.

The editor takes this opportunity of expressing his heartfelt thanks to Messrs. Gāyaka-s'iro-maṇi P. R. Svāmi-nātha Ayyar and Vidvān T. S. Sabhes'a Ayyar, two of the pupils of the famous composer, to the former for his courtesy in making the original correct version of the work available, and to the latter, who holds the copy-right of a Telugu edition of this work, for the permission which he has accorded for bringing out this correct version in Deva-nāgarī with English transliteration.

S. SUBRAHMAṆYA S'ĀSTRĪ

NOTATION

1.	षड्ज	स	Ṣaḍja	Sa
2.	शुद्धरिषभ	रि	S'uddha-riṣabha	ri
3.	चतुःश्रुतिरिषभ	रि	Catub-s'ruti-riṣabha	Ri
4.	षट्श्रुतिरिषभ	रि	Ṣaṭ-s'ruti-riṣabha	R'i
5.	शुद्धगांधार	ग	S'uddha-gāṃdhāra	g ₁ a
6.	साधारणगांधार	ग	Sādhāraṇa-gāṃdhāra	ga
7.	अन्तरगांधार	ग	Antara-gāṃdhāra	Ga
8.	शुद्धमध्यम	म	S'uddha-madhyama	ma
9.	प्रतिमध्यम	म	Prati-madhyama	Ma
10.	पञ्चम	प	Pañcama	Pa
11.	शुद्धधैवत	ध	S'uddha-dhāvata	dha
12.	चतुःश्रुतिधैवत	ध	Catub-s'ruti-dhāvata	Dha
13.	षट्श्रुतिधैवत	ध	Ṣaṭ-s'ruti-dhāvata	D'ha
14.	शुद्धनिषाद	नि	S'uddha-niṣāda	n ₁ i
15.	कैशिकनिषाद	नि	Kaiśika-niṣāda	n ₁
16.	काकलनिषाद	नि	Kākalī-niṣāda	N ₁

KEY

		1 पा	2 श्री	3 गो	4 मू	5 मा	6 षा
		Pa dha n1 Sa	Pa dha n1 Sa	Pa dha Ni Sa	Pa Dha n1 Sa	Pa Dha Ni Sa	Pa D/ha Ni Sa
I. इन्दु	Sa r1 g/a ma	1	2	3	4	5	6
II. नेत्र	Sa r1 ga ma	7	8	9	10	11	12
III. अग्नि	Sa r1 Ga ma	13	14	15	16	17	18
IV. वेद	Sa R1 ga ma	19	20	21	22	23	24
V. बाण	Sa R1 Ga ma	25	26	27	28	29	30
VI. ऋतु	Sa R'i Ga ma	31	32	33	34	35	36
VII. ऋषि	Sa r1 g/a Ma	37	38	39	40	41	42
VIII. वसु	Sa r1 ga Ma	43	44	45	46	47	48
IX. ब्रह्म	Sa r1 Ga Ma	49	50	51	52	53	54
X. दिशा	Sa R1 ga Ma	55	56	57	58	59	60
XI. ह्र	Sa R1 Ga Ma	61	62	63	64	65	66
XII. रवि	Sa R'1 Ga Ma	67	68	69	70	71	72

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Sa	r1	R1	ga	Ga	ma	Ma	Pa	dha	Dha	n1	Ni
		g/a	R'i						n1	D/ha	

मेलरागमालिका । MELA-RĀGA-MĀLIKĀ

श्रीराग, आदिताल । ŚRĪ-RĀGA, ĀDI-TĀLA

पल्लव

-- Sa ni, Sa - - -, R₁ - R₁ -, Ri - - - । R₁ - R₁ -, - - R₁ - । Sa R₁ ga -, Ri - Sa - ॥

स नि सा री री री री री री स रि गा री सा

प्र ण ता तिं ह र प्र भो पु रा रे

Pra ṇa tā rti ha ra pra bho pu rā re

ni - ni -, (g)R₁ - Sa -, Sa - R₁ -, Sa R₁ Sa ni । Pa - Pa ni, Pa - ni - । Sa - - -, - - - ॥

नी नी (ग)री सा सा री स रि स नि पा प नि पा नी सा

प्र ण व रू प सं प दे प दे

pra ṇa va rū pa saṃ pa de pa de

Ri ma. Ri- ma -, Pa - - - , Pa - - - । Pa - - - , - - - ma । R1 ma Pa ma, R1 ga Ri Sa ॥
रि म री मा पा पा पा म रि म प म रि ग रि स

प्र ण मा मि श्री
Pra ṇa mā mi s'ri

Ri- ma -, Ri- ma -, Pa - - - . ni- Sa- । ni- Sa ni, Pa - - ma । R1- ga -, R1- Sa - ॥
री मा री मा पा नी सा नी स नि पा म री गा री सा

प्र ण मा मि श्री प्र कृ ति प्रे र क
Pra ṇa mā mi s'ri pra kṛ ti pre ra ka

ni- ni -, (g)Ri- Sa -, ni- Pa -, ni- Sa- । R1- Pa ma, R1- ga R1 । Sa - - - , - - - ॥
नी नी (र)री सा नी पा नी सा री प म री ग रि सा

प्र म थ ग ण प ते प दे प दे
pra ma tha ga ṇa pa te pa de pa de

R1 ga R1 R1, ga R1 Sa ni, Sa R1 Sa Sa, R1 Sa ni Pa । ni Sa ni Pa, ma Pa ni Sa । R1 Ri ga Ri, Sa - - - ॥
रि ग रि रि ग रि स नि स रि स स रि स नि प नि स नि प म प नि स रि रि ग रि सा

Ri ma Ri Pa, ma ni Pa ni, ma Pa ma ni, Pa Sa ni Sa | ni ga Ri ga, Sa Ri ni Sa | Pa ni ma Pa, Ri ga Ri ma ||
रि म रि प म नि प नि म प म नि प स नि स नि ग रि ग स रि नि स प नि म प रि ग रि म

Pa - Pa -, 'ma ma ma ma' ma -, ma - 'ma ma ma ma', 'ma ma ma ma' 'Pa Pa Pa ma' |
पा पा म म म म मा मा म म म म म म म म , प प प म

तां तां त क ण क र्धी र्धी धि मि त रि कि ट त क त रि कु ड्ड
Tām tām ta ka ṇa ka dhīm dhīm dhī mī ta ri kī ṭa ta ka ta ri ku ḍḍu

ॐ

Ri Ri - ga, - Ri 'Sa Sa Sa Sa' | 'ni ni ni Pa' 'ni ni ni ni,' Sa - - - ||
रि री गा रि स स स स नि नि नि प नि नि नि नि सा

तद् ढीं ढीं कु त क धि मि त क त रि कि ट त क ज्ञों
taḍ ḍhīm ḍhīm ku ta ka dhī mī ta ka ta ri kī ṭa ta ka jhōṃ

'Ri - ma ma ma ma Pa -,' 'Pa Pa Pa Pa Pa - Pa -,' 'Pa - Pa - Pa Pa Pa -,' 'Pa - ni - ma - Pa Pa' |
री म म म म पा प प प प पा पा पा पा प प पा पा नी मा प प

ना दि रि दि रि तों दि रि दि रि धि ति ल्ला ना दि रि ना ता ना तों दि रि
Nā di ri di ri toṃ di ri di' ri dhī tī llā nā di ri nā tā nā toṃ di ri

'Ri Ri Ri Ri Sa Sa Sa Sa,' 'Ri Ri Ri Ri ni ni ni - '।
 रि रि रि रि स स स स रि रि रि रि नि नि नी

त क ण क त क झ णु त क धि मि धृ क्कु तत्
 ta ka ṇa ka ta ka jha ṇu ta ka dhi mi dhṛ kḍu tat

'Sa Sa - ni Pa - Pa Pa,' 'Pa ma Ri Ri ga Ri Sa - ' ॥ 'ga ga Ri -' Ri ni *
 स सा नि पा प प प म रि रि ग रि सा ग ग री रि नि
 त लां गु तों त क धि क त धि गि ण तों गि ण तों प्र ण०
 ta lām gu toṃ ta ka dhi ka ta dhiṃ gi ṇa toṃ gi ṇa toṃ Pra ṇa

(1) - - ga ga, ma - - - , Pa - - - , dha - ma - । Pa - - - , - - - । Pa - - - , Pa - dha Pa ॥
 ग ग मा पा धा मा पा पा पा ध प
 क न का ज्ञ्या र म या पू जि त
 Ka na kā ṅgyā ra ma yā pū ji ta

Pa ma Pa dha, Pa - dha - , Pa - dha - , Pa - dha - । Pa - dha - , dha Pa Pa ma । ma - - - , ga - - - ॥
 प म प ध पा धा पा धा पा धा ध प प म मा गा
 स न का दि प्रि य कृ पा ल य
 sa na kā di pri ya kṛ pā la ya

ga ma ma ga, ga Pa - ma, 'ma - Pa dha Pa - dha - ', Pa ma ga ma ।
 ग म म ग ग पा म मा प ध पा धा प म ग म
 क न का ङ्ग्या र म
 Ka na kā Ņgyā ra ma

ma - Pa - , - - - - । Pa - - - , Pa - 'Pa - dha Pa' ॥
 मा पा पा पा पा ध प
 या पू जि त
 yā pū ji ta

Pa ma Pa dha, Pa - dha - , Pa - dha - , Pa - dha - । Pa - dha - , dha Pa Pa ma । ma - - - , ga - - - ॥
 प म प ध पा धा पा धा पा धा पा धा ध प प म मा गा
 स न का दि प्रिय कृ पा ल य
 sa na kā di pri ya kṛ pā la ya

•• ri ri, Sa - ri - , Sa - ri - , ni - ni - । Sa - - - , - - - - । ri - - - , ri - ri - ॥
 रिरि सा री सा री नी नी सा री री री
 क न का ङ्ग्या र म या पू जि त
 Ka na kā Ņgyā ra ma yā pū ji ta

-- ga ga, ma - - - , Pa - - - , ma Pa dha - । Pa - dha - , dha Pa Pa ma । ma - - - , ga - - - ॥
 ग ग मा पा म प धा पा धा ध प प म मा गा
 स न का दि प्रि य कृ पा ल य
 sa na kā di pri ya kṛ pā la ya

-ga ma ga Pa, ma dha Pa dha, na Sa ni ri, Sa ri na Sa ।
 ग म ग प म ध प ध नि स नि रि स रि नि स
 Pa dha - dha, Pa Pa ma ga । ri Sa - ri, ni Sa Sa ri ॥ ga ma ma ga
 प धा ध प प म ग रि सा रि नि स स रि क न०

ni - Sa ri, Sa ri Sa - , ri Sa ri Sa, na - Sa - । *

नी स रि स रि सा रि स रि स नी सा
 (2) dha ni Sa ri, Sa - Pa dha । ni Sa ni - , dha ni dha Pa ॥
 ध नि स रि सा प ध नि स नी ध नि ध प

ma - ga - , ma - - - , ma - - - , ma - - - । ga - ga - , ma - ma - । Pa - - - , Pa - - - ॥
 मा गा मा मा मा गा गा मा मा पा पा
 र त्ना ङ्ग्या ध र्म सं व र्ध न्या
 Ra tnā ṅgyā dha rma saṃ va rdha nyā

Pa - dha -, ni - Sa -, Sa - ri -, ni - Sa - । dha - ni Sa, ni ni dha - । Pa - - -, dha ni dha Pa ॥
 पा धा नी सा सा री नी सा धा निस निनिधा पा ध नि ध प
 र म ण मां प रि पा ल य
 ra ma ṇa māṃ pa ri pā la ya

ma - ga -, ma - - -, ma - - -, 'ga - ma - ga ma Pa - ' । - - ga ga, - ma ma - । Pa - - -, Pa - - - ॥
 मा गा मा मा गा मा ग म पा ग गा म मा पा पा
 र त्ना ङ्ग्या ध र्म सं व र्ध न्या
 Ra tnā ṅgyā dha rma saṃ va rdha nyā

Pa - dha -, ni - Sa -, Sa ni Sa ri, Sa ni Sa - ।
 पा धा नी सा स निस रि स निसा
 र म ण मां प
 ra ma ṇa māṃ pa

ni dha ni Sa, ni dha ni - । dha Pa dha ni, dha ni dha Pa ॥ ma -
 नि ध निस नि ध नी ध प ध नि ध नि ध प मा रत्ना०
 रि पा ल य
 ri pā la ya

ni dha Pa ma, Pa dha ni -, Sa ni dha Pa, dha ni Sa - ।

निध प म प ध नी स निध प ध नि सा

ri Sa ri ni, Sa dha ni - । dha Pa dha ma, Pa ga ma - ॥ Pa ma

रिस रि निस ध नी ध प ध म प ग मा प म रत्ना०

Pa dha ni dha, Pa ma ga ma, Pa dha Pa ma, Pa dha Pa - । *

प ध निध प म ग म प ध प म प ध पा

(3) dha Ni - Sa, ri Sa Ni ri । - ri Sa Ni, Sa Ni - dha ॥

ध नी स रिस नि री रिस नि स नी ध

Pa ma Pa dha, - Ni Ni -, Sa - ri -, Ni - Sa - । - - dha -, dha - dha - । Ni Sa Ni Ni, dha dha Pa - ॥

प म प धा नि नी सा री नी सा धा धा धा नि स नि नि ध ध पा

गा न मू र्ति रि ति ध न शा

Gā na mū rti ri ti gha na śā

stra

- - ga - , - ma ma - , Pa - Pa - , ' ma - Pa - ma Pa dha - ' । - - Pa dha, dha Pa Pa ma । ma - - - , ga - - - ॥

गा म मा पा पा मा पा म प धा प ध ध प प म मा गा

मा न मू र्ध न्यै र्ग दि तो ऽसि

mā na mū rdha nyai rga di to 'si

३- गानमूर्तिः । इन्दु-नो ॥

rī rī Sa -, rī Ni Sa -, rī Sa rī -, gā ma Pa - । Pa dha Nī -, dha Nī Sa - ।
रिरिसा रिनि सा रिसरी ग म पा प ध नी ध नि सा

३

Nī Sa Nī dha, Pa Nī dha dha ॥ Pa ma
निस नि ध प नि ध ध प म गान०

gā ma Pa dha, Pa ma Pa dha, Nī Nī dha Nī, Sa - Sa - । *
ग म प ध प म प ध नि नि ध नि सा सा

(4) Sa nī Dha nī, Pa Dha nī Sa । nī Sa nī Dha, Pa Dha Pa ma ॥
स नि ध नि प ध निस निस नि ध प ध प म

gā - ma -, gā - ma -, Pa - Pa -, Dha - Dha - । Dha nī Sa -, nī - Dha - । Pa - - Dha, Pa ma ma - ॥

४. वनस्पतिः । इन्दु-भू ॥

गा	मा	गा	मा	पा	पा	धा	धा	ध	निसा	नी	धा	पा	ध	प	म	मा
श्री		व	न	स्प	ति	द	ल	स	म	र्च	ने			न		
S'ri		va	na	spa	ti	da	la	sa	ma	rca	ne			na		

- - Pa Pa, ma gā gā -, rī - rī -, Sa - - - । nī - Dha -, nī - - - । Sa - - - , - - - ॥

प	प	म	ग	गा	री	री	सा	नी	धा	नी	सा
पा		व	न	भ	क्तै	र्वि	दि	तो	ऽसि		
pā		va	na	bha	ktai	rvī	di	to	'sī		

- ni Dha ni, Sa ni Sa -, - ri Sa ri, ga ma Pa - । - Dha Pa Dha, ni Sa ni Dha ।
 नि ध नि स नि सा रि स रि ग म पा ध प ध नि स नि ध

Pa Dha ni Sa, ni Dha Pa ma ॥

प ध नि स नि ध प म श्रीवन०

ma - Pa Dha, ni Dha Pa Dha, ni Sa ni Dha, ni Dha Pa - । *

मा प ध नि ध प ध नि स नि ध नि ध पा

(5) Dha Ni - Sa, Ni Dha Pa Dha । - Pa ma Pa, Dha Ni Sa Ni ॥

ध नी स नि ध प धा प म प ध नि स नि

Dha Pa ma Pa, - Dha Ni -, Sa - - - , Sa - - - । - - Ni Sa, - Ni Dha - । Ni Sa Ni Dha, Pa - Pa - ॥

ध प म पा ध नी सा सा नि सा नि धा नि स नि ध पा पा

मा न व ती भिः स्मृति भिरु क्त क र्म कृन्

Mā na va ti bhīḥ smṛti bhīru kta ka rma kṛn

- - Dha -, - Pa Pa -, 'ma - Pa ma' ma -, ga - - - । - - ri ri, Sa Ni ri - । Sa - - - , - - - - ॥

धा प पा मा प म मा गा रिरि स नि री सा

मा न व पा पं वा र य सि

mā na va pā paṃ vā ra ya si

५. मानवती - इन्दु-मा ॥

ri ri Sa -, ri Ni Sa -, ri Sa ri -, ga ma Pa - । Pa dha Ni -, dha Ni Sa - ।
रिरिसा रिनि सा रिसरी ग म पा प ध नी ध नि सा

३

Ni Sa Ni dha, Pa Ni dha dha ॥ Pa ma
निस नि ध प नि ध ध प म गान०

ga ma Pa dha, Pa ma Pa dha, Ni Ni dha Ni, Sa - Sa - । *
ग म प ध प म प ध नि नि ध नि सा सा

(4) Sa ni Dha ni, Pa Dha ni Sa । ni Sa ni Dha, Pa Dha Pa ma ॥
स नि ध नि प ध निस निस नि ध प ध प म

ga - ma -, ga - ma -, Pa - Pa -, Dha - Dha - । Dha ni Sa -, ni - Dha - । Pa - - Dha, Pa ma ma - ॥

४. वनस्पतिः । इन्दु-भू ॥

गा मा गा मा पा पा धा धा ध नि सा नी धा पा ध प म मा
श्री व न स्प ति द ल स म र्च ने न
S'ri va na spa ti da la sa ma rca ne na

-- Pa Pa, ma ga ga -, ri - ri -, Sa - - - । ni - Dha -, ni - - - । Sa - - - , - - - ॥

प प म ग गा री री सा नी धा नी सा
पा व न भ तै वि दि तो ऽसि
pā va na bha ktai rvi di to 'si

ri Sa ri Ni, Sa ri Sa Ni, D'ha - Pa ma, ga ma Pa - | ma Pa D'ha D'ha, D'ha D'ha Pa ma |
रि स रि नि स रि स नि धा प म ग म पा म प ध ध ध ध प म

ga ma Pa ma, ga Pa ma Pa ||

ग म प म ग प म प तान०

Sa Ni D'ha -, Pa ma ga ma, Pa D'ha Pa ma, Pa D'ha Pa - | *
स नि धा प म ग म प ध प म प ध पा

(7) Sa ri Sa ni, Sa - dha dha | Pa ma ga -, ga ri Sa ri ||

स रि स नि सा ध ध प म गा ग रि स रि

ga ma dha -, dha - dha -, ma - ma -, Pa - Pa dha |

ग म धा धा धा मा मा पा प ध

दे व से ना प ति

De va se nā pa ti

Pa ma 'ma - Pa ma', ga - - ri | Sa - ri -, ga ma ga - ||

प म मा प म गा रि सा री ग म गा

ज न क नी ल

ja na ka nī la

-- ri -, Sa - ma -, ga - ga -, ri - Sa - । -- ni Sa, ni - ni - । Sa - - - , - - - - ॥

री सा मा गा गा री सा निस नी नी सा

ग्री व से व क ज न पो ष ण

gri va se va ka ja na po ṣa ṇa

ni Sa ni Sa, Sa ri Sa ri, ga ri ga ma, ga ri Sa - । Sa ri ga ma, Pa dha ma Pa ।

निस निस सरिस रि गरिग म गरिसा सरिग म प ध म प

ga ma Pa ma, Pa dha Pa dha ॥ Pa ma

ग म प म प ध प ध प म देव०

ni - Sa ri, Sa ri ga - , - ri ga ma ga, - ri Sa - । *

नी सरिस रिगा रिग म गा रिसा

(8) Sa ni - dha, Pa ma ni - । dha Pa ma ga, - ma Pa dha ॥

स नी ध प म नी ध प म गा म प ध

ni - dha ni, dha Pa ma -, Pa - dha -, ni - Sa - । ni - Sa ni, dha Pa ma - । ga - ma -, Pa - dha - ॥

नी ध नि ध प मा पा धा नी सा नी स नि ध प मा गा मा पा धा

ह नु म तो डि ण्डि म भ वं स्तु व तः सु

Ha nu ma to ḍi ṇḍi ma bha vaṃ stu va taḥ su

८. हनुमतोडिः । नेत्र-श्री ॥

dha - ni -, dha - ni -, Sa - ni -, Sa - - - । Sa ni ri Sa, dha - ni - । Sa - ni -, Sa - - - ॥
धा नी धा नी सा नी सा स निरिस धा नी सा नी सा
त नु म तो ऽदा द्वा भू ति भू ष ण
ta nu ma to 'da dā bhū ti bhū ṣa ṇa

dha Pa dha ma, Pa dha ga ma, Pa dha Sa ri, ga ma Pa dha । ni ni dha ri, Sa ni dha ga ।
ध प ध म प ध ग म प ध स रि ग म प ध नि नि ध रि स नि ध ग
ri Sa ni dha, Pa ma Pa dha ॥
रि स नि ध प म प ध हनु०

ga ga ri ri, ni ni dha ni, Sa ni dha Pa, dha ni Sa - । * (9) Sa Ni dha Ni, - Ni Pa dha ।
ग ग रि रि नि नि ध नि स नि ध प ध नि सा स नि ध नी नि प ध
Ni Sa Ni -, dha Pa ma - ॥
नि स नी ध प मा

Pa dha Ni -, Ni - Ni -, Sa - Sa -, 'Ni - Sa - Ni Sa ri -' । - - Sa Ni, - Sa ri - । Sa - - -, Sa - - - ॥
प ध नी नी नी सा सा नी सा नि स री स नी स री सा सा
भा नु को टि सं का श म हे श
Bhā nu ko ṭi saṃ kā śa ma he śa

॥ धेनुका । नेत्र-गो ॥

-- ga -, -- ga ri, ga - - -, ri - Sa - । -- Sa Ni, ga ri Sa - । Ni Sa ri Ni, Sa - Sa - ॥

गा ग रि गा री सा स नि ग रि सा नि स रि नि सा सा
धे नु का सु र मा र क वा ह न
dhe nu kā su ra mā ra ka vā ha na

- ga ga ri, ga ri ga -, - ri Sa ri, Ni - Sa - । Ni Sa Ni ri, Sa ri Ni Sa ।

ग ग रि ग रि गा रिस रि नी सा नि स नि रि स रि नि स

Ni Sa ri Sa, Ni dha Pa ma ॥ Pa dha

नि स रि स नि ध प म प ध भानु०

Pa dha Ni -, Sa ri ga ma, ga - ri Sa, ri Ni Sa - । * (10) ni ni Dha Pa, Dha ni Sa ni ।

प ध नी स रि ग म गा रिस रि नि सा नि नि ध प ध नि स नि

Dha ni Dha Pa, Dha Pa ma - ॥

ध नि ध प ध प मा

Pa Dha ni -, ni - Dha -, ni - - -, Sa - Sa - । ni - Dha -, ni - Sa - । ni Sa ni Dha, Pa - ma - ॥

प ध नी नी धा नी सा सा नी धा नी सा नि स नि ध पा मा
आ न न्द ना ट क प्रि या म र व र
Ā na nda nā ṭa ka pri yā ma ra va ra

१०. नाटकप्रिया । इन्दु-भू ॥

-- ga -, ri - ma -, ga - ga -, ri - Sa - । - ri ga ma, Pa - ma - । Pa - Pa -, Pa - - - ॥
 गा री मा गा गा री सा रि ग म पा मा पा पा पा
 श्री न न्द ना ट वी ह व्य वा ह न
 s'ri na nda nā ṭa vi ha vya vā ha na

Pa ma ga ma, ga - ri ga, ma ga ri Sa, ri ga ma - । Pa Dha ni Dha, ni Sa ni Sa ।
 प म ग म गा रि ग म ग रि स रि ग मा प ध नि ध नि स नि स
 ni Dha ni Dha, Pa Dha Pa ma ॥ Pa Dha
 नि ध नि ध प ध प म प ध आ०

ni ni Dha Pa, Dha Pa Dha ni, Sa ni Sa -, ni Dha Pa ma । * (11) Pa Dha Ni Sa, - Ni Dha Ni ।
 नि नि ध प ध प ध नि स नि सा नि ध प म प ध नि सा नि ध नि
 Sa Ni - Dha, Pa ma ga ma ॥
 स नी ध प म ग म

Pa - - - , ma - ga -, ga - ri -, Sa - - - । ma - ga -, Pa - ma - । Pa - - - , Pa - - - ॥
 पा मा गा गा री सा मा गा पा मा पा पा
 को कि ल प्रि या भ्र कि स ल या ङ्ग
 ko ki la pri yā mra ki sa la yā ṅga

६
कीकिलप्रिया इन्दु-मा ॥

-- Pa - , - Dha Dha - , Nī - - - , Sa - Sa - । Ni - Sa - , Nī - Dha - । Ni Sa Nī Dha, Pa - Pa - ॥
 पा ध धा नी सा सा नी सा नी धा नि स नि ध पा पा
 गो कु ल पा ल न प टु भ य भ ज्ञ न
 go ku la pā la na pa ṭu bha ya bha ṅja na

Pa - Pa ma, ga ri ga - , ga ma ga ga, ri ri Sa - । Ni Dha Ni Sa, Ni Dha Pa - ।
 पा प म ग रिगा ग म ग ग रिरिसा नि ध नि स नि ध पा

Dha Ni Sa - , Pa ma ga ma ॥
 ध नि सा प म ग म गो०

Pa Dha ma Pa, - Dha Pa ma, Pa Dha Nī Sa, Dha Nī Pa - । * (12) ma Pa D'ha D'ha, Pa ma Pa D'ha ।
 प ध म पा ध प म प ध नि स ध नि पा म प ध ध प म प ध

Pa ma Pa D'ha, - D'ha Ni Sa ॥
 प म प धा ध नि सा

- Ni ga ri, ga - - - , ga - - - , ri - ga ma । ga - ri ri, Sa - - - । Sa - ri - , Ni - Sa - ॥
 नि ग रि गा गा री ग म गा रिरिसा सा री नी सा
 ब हु रू पा व ती ह भ वा न्मां मु हुर्
 Ba hu rū pā va ti ha bha vā nmām mu hur

-- Pa Pa, Pa - - - , ma - Pa - , D'ha - D'ha - । - - Pa D'ha, - Pa ma - । Pa - - - , - - - ॥
 - प प पा मा पा धा धा प धा प मा पा
 मु हु रू जि त भ क्त ज न र ज्ञ न
 mu hu rū rji ta bha kta ja na ra ñja na

Sa Ni Sa ri, ga ri ga -, ri ga ri Sa, ri Sa Ni - । D'ha Pa D'ha ma, D'ha - Pa ma ।
 स निस रि ग रिगा रिग रिस रिस नी ध प ध म धा प म

ga - ri ma, ga ri Sa - ॥ Sa Ni
 गा रिम ग रिसा स नि बहु०

ga ma ga Pa, ma D'ha Pa D'ha, ma Pa ma D'ha, Pa Sa Ni Sa । * (S'ri) ni ga Ri ga, Sa Ri ni Sa ।
 ग म ग प म ध प ध म प म ध प स निस (श्री) निग रि ग स रि निस

Pa ni ma Pa, Ri ga Ri Sa ॥ *

प निम प रि ग रि स प्रण० [1]

(13) -- ni - , ni - ni - , Sa - - - , ri Sa ri - । - - Ga ma, Pa - ma - । Pa - Pa - , Pa ma Ga ri ॥
 नी नी नी सा रिस री ग म पा मा पा पा प म ग रि
 धी र भ द्रा ख्य गा य क प्रि य
 Dhi ra bha drā khya gā ya ka pri ya

१३. गायकप्रिया । अग्नि-पा ॥

Sa - ni -, ni - ni -, Sa - - -, ri Sa ri - ! - - Ga ma, Pa - ma - ! Pa - Pa -, Pa - - - ॥
 सा नी नी नी सा रिस री ग म पा मा पा पा पा
 धी र भ द्रा ख्य गा य क प्रि य
 Dhi ra bha drā khya gā ya ka pri ya

- - dha -, Pa - dha -, Pa - dha -, dha Pa ma - ! - - Ga ma, - Ga ri - ! Sa - - -, - - - ॥
 धा पा धा पा धा ध प मा ग मा ग री सा
 वी र भ द्रा दि पा लि त श र ण
 vi ra bha drā di pā li ta s'a ra ṇa

ni - ni Sa, - ri Sa ri, Ga ma Pa ma, Ga ri Sa ri ! Ga - ma Pa, - ma Ga ma !
 नी नि सा रिस रि ग म प म ग रिस रि गा म पा म ग म

dha dha Pa Pa, ma Ga ri Sa ॥ ri Sa
 ध ध प प म ग रिस रिस धीर०

Sa ri Ga ma, Pa dha ma Pa, Ga ma Pa dha, ni - Sa ri ! ? (14) Sa ni - ni, dha ni dha Pa !
 स रि ग म प ध म प ग म प ध नी स रि स नी नि ध नि ध प

dha dha Pa dha, Pa ma Ga - ॥
 ध ध प ध प म गा

ri Sa ma -, Ga - ma -, Pa - Pa -, Pa - Pa - । - - Pa dha, - ni Sa - । ni - dha ni, dha - Pa - ॥
रि स मा गा मा पा पा पा पा प धा नि सा नी ध नि धा पा
दे व कु ला भ र णो ङ्गा र क श्री व सु
De va ku lā bha ra ṇo ddhā ra ka s'ri va su

- - dha -, Pa - dha -, Pa - dha -, Pa - ma - । Ga - ma -, Pa - ma - । Pa - - - , - - - - ॥
धा पा धा पा धा पा मा गा मा पा मा पा
दे व कु ला भ र ण न त च र ण
de va ku lā bha ra ṇa na ta ca ra ṇa

Pa dha ni Sa, ni dha ni dha, Pa dha ma Pa, Ga ma Pa - । ma ni dha Pa, dha ma Pa ma ।
प ध नि स नि ध नि ध प ध म प ग म पा म नि ध प ध म प म

Ga Pa ma Ga, ma Ga ri Sa ॥ ri Sa
ग प म ग म ग रि स रि स देव०

Pa dha ni -, dha ni dha Pa, dha ni Sa -, ni dha Pa ma । * (15) Ga ri Sa ri, Ga ma Pa dha ।
प ध नी ध नि ध प ध नि सा नि ध प म ग रि स रि ग म प ध

Ni Sa Ni dha, Pa ma Ga ri ॥
नि स नि ध प म ग रि

Sa Ni ri ri, ri - - - , ri - Sa - , Ni - - - । Sa - ri - , Sa ri Ga - । ma - Ga - , ri Sa Sa - ॥
 स नि रिरिरी री सा नी सा री स रिगा मा गा रिस सा
 जित मा या मा ल व गौ ला न्तर
 Ji ta mā yā mā la va gau lā ntar

- - ma Ga, ma - Pa - , Pa dha Ni - , dha Ni Sa - । - - Ni dha, Pa ma Ga ri । Sa - - - , - - - ॥
 म ग मा पा प ध नी ध नि सा नि ध प म ग रि सा
 ग त मा हे शा स्त्वां वि न्द न्ति
 ga ta mā he s'ā stvām vi nda nti

Sa ri Ga ma, Pa dha ma Pa, Ga ma Pa ma, Pa dha Pa - । Pa dha Ni Sa, Ni Ni dha dha ।
 स रिग म प ध म प ग म प म प ध पा प ध नि स नि नि ध ध

Pa Pa ma ma, Ga Ga ri ri ॥ Sa Ni
 प प म म ग ग रिरि स नि जित०

Ga ma Ga dha, Pa dha ma Pa, Ga ma Ga ri, Sa Ni Sa - । * (16) Ga ma Pa Dha, ni Sa Dha
 ग म ग ध प ध म प ग म ग रि स नि सा ग म प ध नि स ध

Pa Dha ni Sa, ni Dha Pa ma ॥
 प ध नि स नि ध प म

१६. *चक्रवाकः | अग्नि-भू ॥

Ga ri Sa ni, Dha - ni - , Pa - Dha - , ni - Sa - । - - Ga - , - ri Ga - । ma - Ga - , ri Sa Sa - ॥
ग रि स नि धा नी पा धा नी सा गा रि गा मा गा रि स सा
च क्र वा क कु चा र्धा ङ्ग त्व त्कृ प या
Ca kra vā ka ku cā rdhā ṅga tva tkṛ pa yā

- - - ma, Ga - ma - , Pa - Dha - , ni Sa ni Dha । Pa ma Ga Pa, ma Ga ri - । Sa - - - , - - - ॥
म गा मा पा धा निस निध प म ग प म ग री सा
श क्र वा क्प ति सु रा न न्द न्ति
ś'a kra vā kpa ti su rā na nda nti

Sa ni ni Dha, Pa Dha ni Sa, ni Sa ri Sa, ri Ga ma Ga । ma Pa Dha ni, Pa Dha ni Sa ।
स नि नि ध प ध निस निस रि स रि ग म ग म प ध नि प ध निस
ni ni Dha Dha, Pa ma Ga ma ॥ Ga ri Sa
नि नि ध ध प म ग म ग रि स चक्र०

Pa Dha ni Dha, Pa ma Ga ma, Pa Dha ni Sa, ni Dha Pa - । * (17) Pa Dha Ni Sa, ri - Sa Ni ।
प ध नि ध प म ग म प ध निस नि ध पा प ध निस री स नि
Sa - Ni Dha, Ni Dha Pa Dha ॥
सा नि ध नि ध प ध

Pa ma Pa - , Pa ma Dha Pa, Dha - - - , N1 Sa ri - 1 - Sa N1 ri, Sa N1 Sa - 1
 प म पा प म ध प धा नि स री स नि रि स नि सा
 ते ज सा जि त सू र्य का
 Te ja sā ji ta sū rya kā

Dha - Dha - , Ni Dha Pa - ॥

धा धा नि ध पा
 न्त्या गौ र्या
 ntyā gau ryā

- - Pa ma, Dha Pa Pa ma, Ga ma Ga ri, Ga ma Pa - 1 - - Dha N1, Sa - - N1 1
 प म ध प प म ग म ग रि ग म पा ध नि सा नि
 ओ ज सा ऽतु ल प्र ता
 o ja sā 'tu la pra tā

Dha - Dha - , Pa - - - , - - - - ॥

धा धा पा
 प
 pa

१७. सूर्यकान्तः । अग्नि-मा ॥

ma Pa ma Ga, ri Sa ri Sa, Ni Sa Ni Dha, Ni Sa ri Sa ri Ga ma Pa, ma Pa Dha Ni ।
म प म ग रिस रिस निस निध निस रिस रिग म प म प ध नि

Sa Ni Dha Ni, Dha Dha Pa Dha ॥ Dha Pa ma
स नि ध नि ध ध प ध ध प म तेज०

Pa ma Ga ri, Ga ma Pa Dha, Ni Sa - Ni, Dha Dha Pa - । * (18) ma Ga ma Pa, - ma Ga ma ।
प म ग रि ग म प ध नि सा नि ध ध पा म ग म पा म ग म

Pa D'ha - D'ha, Pa D'ha Pa ma ॥
प धा ध प ध प म

Pa ma ma Ga, - ma Pa - , Pa - - - , Pa - - - । - - ma Pa, - D'ha Pa - । D'ha - D'ha - , - Pa Pa - ॥
प म म गा म पा पा पा म पा ध पा धा धा प पा
शु भ क र हा ट का म्ब रि श रा ब्ज
S'u bha ka ra hā ṭa kā mba ri śa rā bja

- - Ga Ga, - Ga Ga - , ma - Pa - , ' Pa ma ma - ' Ga - । - - ri ri, ri Sa Ni - । Sa - - - , - - - ॥
ग गा ग गा मा पा प म मा गा रि रि रिस नी सा
नि भ क र ह त भ क्त प रि ता प
ni bha ka ra ha ta bha kta pa ri tā pa

१८. हाटकाम्बरी । अग्नि-षा ॥

ri Ga ri ri, Ga ri Sa Ni, Sa ri Ga ma, Pa ma Pa - l ma Pa D'ha Pa, D'ha D'ha Pa ma l

रि ग रि रि ग रि स नि स रि ग म प म पा म प ध प ध ध प म

ma Ga ma D'ha, Pa ma Pa - ॥ Pa ma

म ग म ध प म पा प म शुभ०

Ni Sa ri Ga, - ri Sa Ni, Sa Ni D'ha Ni, Pa - Pa - l * (19) ma ga ma ga, - Ri ga ma l

नि स रि गा रि स नि स नि ध नि पा पा म ग म गा रि ग म

Pa dha - Pa, Pa ma ga - ॥

प धा प प म गा

१९. झंकारध्वनिः । वेद-पा ॥

Ri Sa ni - , Sa - - - , Ri - - - , Ri - Ri - l - - Ri ga, ma - - - l ga - Ri - , ga Ri Sa - ॥

रि स नी सा री री री रि ग मा गा री ग रि सा

झं का र ध्व नि यु त मा ला ध र

Jham kā ra dhva ni yu ta mā lā dha ra

- - Ri ga, ma - - - , Pa - - - , Pa - Pa - l dha Pa ma ga, 'ma - Pa ma' ga - l Ri - - - , - - - - ॥

रि ग मा पा पा पा ध प म ग मा प म गा री

टं का र ध्व नि यु त चा प

ṭam kā ra dhva ni yu ta cā pa

ni Sa ni Sa, R1 Sa R1 -, ga R1 ga ma, ga R1 Sa - । R1 ga ma Pa, dha - Pa ma ।
 निस निस रिस री गरि ग म गरि सा रि ग म प धा प म
 ga ma Pa ma, ga - ga R1 ॥ R1 Sa
 ग म प म गा गरि रिस झंका०

ga ga R1 ga, ma Pa dha ma, Pa dha Pa dha, ni - Sa - । * (20) ni ga Ri Sa, ni - dha Pa ।
 ग गरि ग म प ध म प ध प ध नी सा निग रिस नी ध प
 ma ni dha Pa, ma ga Ri ni ॥
 म निध प म गरि नि

२०. नटभैरवी । बेटु-श्री ॥

Sa - ga -, - - R1 -, ga - ma -, Pa - Pa - । ni ni Sa ni, dha - Pa - । ma ga ma Pa, ga - Ri ni ॥
 सा गा री गा मा पा पा निनिस निधा पा म ग म प गा रि नि
 म हा न ट (?) भै र वी मा र ति भा र ती
 Ma hā na ṭa bhairava vi mā ra ti bhā ra ti

Sa - Ri ni, - - Sa -, R1 - - -, ga R1 R1 Sa । R1 - ga -, 'ma Pa - ma' ga ma । ga - - -, R1 - - - ॥
 सा रि नी सा री गरि रिस री गा म पा म ग म गा री
 स हा य दे वै र्ण त को प
 sa hā ya de va rna ta ko pa

Sa ma ga R1, Sa ni Sa R1, ga R1 ga Sa, R1 ni Sa - l ni Sa Ri ga, ma Pa dha ni l
स म ग रि स निस रि ग रि ग स रि निसा निस रि ग म प ध नि

Sa ni dha Pa, ma ga R1 ni ll

स निध प म ग रि नि महा०

ma ga R1 dha, Pa ma ga Ri, ni dha Pa ma, Pa dha ni Sa l * (21) Ri ga Ri Sa, N1 - dha Ni l
म ग रि ध प म ग रि निध प म प ध निस रि ग रि स नी ध नि

dha Pa ma -, Pa ma ga R1 ll

ध प मा प म ग रि

Sa - R1 Ni, Sa - - -, R1 - - -, 'Sa R1 ga R1' ga - l - - Ri ga, R1 Sa Ni - l Sa - Sa -, Sa - - - ll
सा रि नि सा री स रि ग रि गा रि ग रि स नी सा सा सा

शि व न त्की र वा णी व श ग

S'i va na tki ra va ñi va s'a ga

- - Pa dha, - Pa dha -, N1 Sa N1 dha, Pa ma Pa - l dha dha Pa Pa, ga - - - l

प धा प धा निस निध प म पा ध ध प प गा

भ व न इ व व स मे

bha va na i va va sa me

२१. कीर्वाणी । वेद-नो ॥

'ga - ma - ' 'ga ma Pa - , ' Pa ma ga Ri ॥
गा मा ग म पा प म ग रि
म न सि
ma na si

ga Ri ga ma, Pa dha - Pa, ma ga Pa ma, ga Ri Sa - । Pa dha N₁ Sa, N₁ Ni dha dha ।
ग रि ग म प धा प म ग प म ग रि सा प ध नि स नि नि ध ध
Pa Pa ma ma, ga ga Ri Ri ॥ Sa Ri
प प म म ग ग रि रि स रि शिव०

ga ma Pa dha, Ni - Sa Ri, Sa - N₁ dha, N₁ dha Pa - । * (22) Dha ni Dha Pa, Dhā ni Sa Ri ।
ग म प ध नी स रि सा नि ध नि ध पा ध नि ध प ध नि स रि
Sa - ni Dha, Pa ma ga - ॥
सा नि ध प म गा

R₁ Sa R₁ - , Ri - R₁ - , R₁ - ga R₁, Sa - Sa - । ni - R₁ - , Sa - R₁ - । Sa - ni - , Dhā ni Pa Dha ॥
रि स री री री ग रि सा सा नी री सा री सा नी ध नि प ध
ख र ह र प्रि य मा लो क्य प रा
Kha ra ha ra pri ya mā lo kya pa rā

ना ऋ ग म पा प ध णि स ऋ ग ऋ स णि प ऋ ग म पा
 त्प र ह र द य या पा लि त
 tpa ra ha ra da ya yā pā li ta

'Dha - ni Dha' 'Pa - Dha Pa', ma ga Ri Sa ॥

धा नि ध पा ध प म ग रि स
 वा न - - सि
 vā na si

Ri ga Ri Sa, ni Dha ni Sa, R1 Sa R1 ga, ma ga ma - । Pa Dha ni Sa, Ri ga Ri Sa ।

रि ग रि स नि ध णि स रि स रि ग म ग मा प ध णि स रि ग रि स
 ni Dha Pa ni, Dha Pa ma ga ॥ R1 Sa
 नि ध प नि ध प म ग रि स खर०

ma Pa ma ni, Dha ni Pa Dha, ni Sa Ri ga, - Ri Sa - । * (23) Sa Ni Dha Pa, ma Pa Dha Ni ।

म प म नि ध नि प ध णि स रि गा रि सा स नि ध प म प ध नि

Sa - Ni Dha, Pa - ma ga ॥

सा नि ध पा म ग

R₁ ga ma Pa, ma - Pa - , R₁ - ga - , ma - Pa - । Ni Sa R₁ - , Sa Ri ga - । R₁ ga ma - , ga ma Pa - ॥
 रि ग म प मा पा री गा मा पा निस री स रि गा रि ग मा ग म पा
 गौ री म नो ह रि द म्ब र स त तं
 Gau ri ma no ha ri da mba ra sa ta tam

--- Ri, Sa - Sa - , Sa N₁ N₁ Dha, Pa --- । ma Pa Dha Ni, Sa N₁ Dha Pa । ma - ga - , Ri Sa Ri ga ॥
 रि सा सा स नि नि ध पा म प ध नि स नि ध प मा गा रि स रि ग
 गौ रि व व त्से र म ते भ व ति
 gau ri va va tse ra ma te bha va ti

ma - - - , - - ga ma, ga R₁ ga R₁, Ri Sa R₁ ga । ma - - - , - - Pa Dha ।
 मा ग म ग रि ग रि रि स रि ग मा प ध

N₁ Sa Ni N₁, Dha Dha Pa Pa ॥ ma - -

निस नि नि ध ध प प मा गौरी०

ma - Pa Dha, N₁ - Sa R₁, ga - Ri Sa, R₁ N₁ Sa - । * (24) Ri ga Ri Sa, Ni - D'ha - ।
 मा प ध नी स रि गा रि स रि निसा रि ग रि स नी धा

Pa D'ha Pa ma, ga R₁ Sa R₁ ॥

प ध प म ग रि स रि

ga ma Pa - , Pa - - - , Pa - Pa ma, D'ha - - - । Pa ma ga - , - - Ri - । Pa ma ga Ri, Sa - - - ॥
 ग म पा पा पा प म धा प म गा री प म ग रि सा
 यो ऽसा व रु ण प्रि या दि त्य स्तं
 Yo 'sā va ru ṇa pri yā di tyā stam

• - Ri - , Ri - - - , Ri - ga Ri, Sa - Sa - । Sa - Sa Ni, D'ha Ni Sa Ni । D'ha - - - , Pa - - - ॥
 री री री ग रि सा सा सा स नि ध नि स नि धा पा
 त्वा सा श्रु ति रा न ता भ व ति
 tvā sā śru ti rā na tā bha va ti

Pa D'ha Pa D'ha, ṣ ma Pa D'ha - , Ni Sa Ri ga, Ri Sa Ni - । ga Ri ga ma, ga Ri Sa - ।
 प ध प ध म प धा नि स रि ग रि स नी ग रि ग म ग रि सा
 Sa Ni D'ha - , Pa - - - ॥ Pa ma
 स नि धा पा प म योऽसा०

Ni Sa Ri - , ga Ri Sa - , Sa Ni D'ha - , Pa ma Pa - । * (S'ri) ga Ri Sa - , Sa ni Pa - ।
 नि स री ग रि सा स नि धा प म पा (श्री) ग रि सा स नि पा
 Pa ma Ri - , ga Ri Sa - ॥ *
 प म री ग रि सा प्रण० [2]

(25) - - ni - , Sa - Ri - , Ga - Ga - , Ga - ma - । Ri - Ri Ga, ma - - Ga । Ri Ga ma Ga, Ga Ri Sa - ॥
 नी सा री गा गा गा मा री रि ग मा ग रि ग म ग ग रि सा
 मा र र ऊ नी व र द नि र हं
 Mā ra ra ūja ni va ra da ni ra haṃ

- - ma dha, - Pa dha - , Pa - dha Pa, ma - Pa ma । Ga - Ga Ri, - Sa Ri - । Ga - - - , - - - - ॥
 म धा प धा पा ध प मा प म गा ग री स री गा
 का र ज ना मु क्त्यै त्वां स्तु व न्ति
 kā ra ja nā mu ktyai tvāṃ stu va nti

ni Sa Ri Ga, ma Ga ma Ga, Ri Ga ma Ga, Ga Ri Sa - । ma Pa dha - , dha Pa ma - ।
 निस रि ग म ग म ग रि ग म ग ग रि सा म प धा ध प मा
 ma Ga Ri - , ma Ga Ga Ri ॥ Ri Sa
 म ग री म ग ग रि रि स मार०

* ma Ga Ga Ri, Sa Ri Ga ma, Pa ma Pa dha, ni - Sa - । * (26) Sa ni dha Pa, dha ni - dha ।
 म ग ग रि स रि ग म प म प ध नी सा स नि ध प ध नी ध
 Pa ma Ga - , Ga Ri Sa Ri ॥
 प म गा ग रि स रि

५
२६. चारुकेशी । बाण-श्री ॥

Ga ma Pa - , dha - ni - , Sa - ni - , Sa - - - - - Pa dha, - ni Sa - l ni - dha ni, dha - Pa - ॥
 ग म पा धा नी सा नी सा प धा निसा नी ध नि धा पा
 चारुके शिव लिङ्गमना चर्य
 Cā ru ke śi va li ṅga ma nā rcya

-- Pa - , ma - ma - , ma Ga Ga Ri, Sa - Ri - l -- Ga ma, - Pa ma - l Pa - - - , - - - - ॥
 पा मा मा म ग ग रि सारी ग मा प मा पा
 मे रु ध न्व न्सु ख मा भु व न्ति
 me ru dha nva nsu kha mā pnu va nti

Pa dha ni - , dha Pa dha ni, Sa - ni dha, ni dha Pa - l ma Pa ma - , Ga Ri Ga ma l
 प ध नी ध प ध निसा नि ध नि ध पा म प मा ग रि ग म
 Ga - Ga ma, Ri Ga Sa Ri ॥ Ga ma
 गा ग म रि ग स रि ग म चारु०

Ga Ri Ga ma, Pa dha Pa ma, Pa dha Pa dha, ni - dha Pa l * (27) Sa Ni dha Ni, - Ni Pa dha
 ग रि ग म प ध प म प ध प ध नी ध प स नि ध नी नि प ध
 Ni Sa Ni dha, Pa ma Ga Ri ॥
 निस नि ध प म ग रि

Pa - ma - , ma Ga Ga Ri, Pa ma ma Ga, Ga Ri Sa - । Sa Ri Ga - , Ri Ga ma - ।

पा मा म ग ग रि प म म ग ग रि सा स रि गा रि ग मा

स र सां गी तिं की तिं

Sa ra sām gi tim ki ritim

Ga ma Pa - , Pa - - - ॥

ग म पा पा

दि श मे

di śa me

२७. सरसाङ्गी । बाण-गो । Pa - Pa - , ma Pa dha - , Pa - dha Pa, ma - Pa ma । Ga - Ga - , Ga Ri Ri Sa । Ri - - - , - - - - ॥

पा पा म प धा पा ध प मा प म गा गा ग रि रि स री

त र सा ऽङ्गी कृ त ह त म द न

ta ra sā 'ngi kṛ ta ha ta ma da na

Ga - Ga - , Ga ma Ri - , Ri Ga Sa Ni, Sa - Sa - । Sa Ri Ga - , Sa Ni Sa - ।

गा गा ग म री रि ग स नि सा सा स रि गा स नि सा

Pa dha - Pa, ma Ga Ri - ॥

प धा प म ग री सर०

Ga ma Pa dha, Ni - Sa Ri, Ga - Ga Ri, Sa Ni Sa - । * (28) Ga Ri Sa -, ni Dha Pa - ।

ग म प ध नी स रि गा ग रि स नि सा ग रि सा नि ध पा

ma Ga Ri -, Sa Ri Ga ma ॥

म ग री स रि ग म

Pa - Pa -, Dha ni Sa -, ni Dha Pa ma, Ga Ri Sa - । - - Ri -, Ga - ma Pa । Dha - Pa -, Pa - - - ॥

पा पा ध नि सा नि ध प म ग रि सा री गा म प धा पा पा

ह रि का भो धि सं भ वा म र

Ha ri kā mbho dhi saṃ bha vā ma ra

Pa Dha ni -, Dha ni Sa -, Ri Ga ma Ga, Ga Ri Sa - । ni - Ri -, Sa - ni - ।

प ध नी ध नि सा रि ग म ग ग रि सा नी री सा नी

दु रि त नि वा र क स्मि त व द

du ri ta ni vā ra ka smi ta va da

'Dha - ni - Sa - Ri Sa', ni Dha Pa ma ॥

धा नी सा रि स नि ध प म

न

na

२८. हरिकाम्भोधिः । बाणभू ॥

Pa - Pa - , ' Dha - ni - Sa - Ri Sa ' , ' Dha - ni Dha Pa - Dha Pa ' , ma Ga Ri Ga ।
पा पा धा नी सा रि स धा नि ध पा ध प म ग रि ग ।
ह रि का म्भो धि
Ha ri kā mbho dhi

Ga Sa Ri - , Ga - ma Pa । Dha - Pa - , Pa - - - ॥
ग स री गा म प धा पा । पा -
सं भ वा म र
saṃ bha vā ma ra

Pa Dha ni - , Dha ni Sa - , Ri Ga ma Ga , Ga Ri Sa - । ni - Ri - , Sa - ni - ।
प ध नी ध निसा रि ग म ग ग रि सा नी री सा नी
दु रि त नि वा र क स्मित व द
du ri ta ni vā ra ka smi ta va da

Dha ni Sa ni , Dha Pa ma - ॥
ध निस नि ध प मा
न
na

Pa Dha ni Sa, Ri Sa Sa ni, ni Dha Dha Pa, ma - - - । Pa ma ma Ga, Ga Ri Ga Sa ।
 प ध निस रिस स नि निध ध प मा प म म ग ग रि ग स
 Ri Sa Ri Ga, ma - Ga ma ॥
 रिस रि ग मा ग म हरि०

Pa Dha ni Sa, Ri Sa ni Dha, Pa ma Ga Ri, Sa Ri Ga - । * (29) ma Pa - Dha, Ni Sa Ri Sa,
 प ध निस रिस निध प म ग रि स रि गा म पा ध निस रिस
 Ni Dha - Pa, ma Ga Ri - ॥
 नि धा प म ग री

२९. धीरशंकराभरणम् । बाण-सा ॥
 Ga ma Dha Pa, Pa ma ma Ga, Ga Ri Ga Ri, Sa - - - । - - Ni Sa, - Ri Ga - । Ga - ma -, Ga Ri Ga - ॥
 ग म ध प प म म ग ग रि ग रि सा निसा रि गा गा मा ग रि गा
 धी र शं क रा भ र ण स मं त्वां
 Dhi ra s'am ka rā bha ra ṇa sa maṃ tvāṃ
 - - Ga -, ma - Pa -, - Pa -, Dha - Ni - । Sa - - - , Sa Ni Ni Dha । Pa - - - , - - - ॥
 गा मा पा पा धा नी सा स नि नि ध पा
 घो र श ङ्क या नो जा ने
 gho ra s'a nka yā no jā ne

ma Dha Pa ma, Ga Ri Ga - , ma Pa ma Ga, Ri Sa Ni - । Sa Ri Ga ma, Pa Dha Ni Sa ।

म ध प म ग रि गा म प म ग रि स नी स रि ग म प ध नि स

Ri Sa Ni Dha, Pa ma Ga Ri ॥ Ga ma

रि स नि ध प म ग रि ग म धीर०

Pa ma Dha Pa, Ni Dha Sa Ni, Ri Sa Ni Dha, Pa ma Ga - । * (30) ma Pa D'ha - ; Pa D'ha Pa ma ।

प म ध प नि ध स नि रि स नि ध प म गा म प धा प ध प म

Ga ma Ga Ri, Sa - Ni Sa ॥

ग म ग रि सा नि स

Ri Pa ma Ga, Ri Sa Ri Ga, ma Ga Ri - , - - Sa Ni । Sa - ma - , Ga - ma - । Pa - Pa - , Pa - - - ॥

रि प म ग रि स रि ग म ग री स नि सा मा गा मा पा पा पा

ज्ञा न गा नं कृ त व तां व र द

Jñā na gā naṃ kṛ ta va tāṃ va ra da

ma Pa D'ha - , D'ha - Pa D'ha, Pa Pa ma - , ma - - - । - Ga Ri Ga, Ri Sa Ni - । Sa - - - , - - - ॥

म प धा धा प ध प प मा मा ग रि ग रि स नी सा

श्री न गा न न्दि नी जा ने

s'ri na gā na ndi nī jā ne

३०. नगानन्दिनी । बाण-षा ॥

Ri - R₁ Sa, Ni Sa R₁ -, Ga - ma Ri, Ga ma Pa - । Sa - Ga -, Ri Sa Ni - ।

री रिस निस री गा म रि ग म पा सा गा रिस नी

D'ha - Pa ma, Ga R₁ Sa - ॥

धा प म ग रिसा ज्ञान०

Ri Ga ma Pa, D'ha - Pa ma, Ga ma Ga Ri, Sa - Ni Sa । * (31) ni - ni Sa, R'₁ - R'₁ - ।

रि ग म प धा प म ग म ग रि सा निस नी निस री री

Ga - ma Pa, dha - Pa ma ॥

गा म प धा प म

Ga ma Pa dha, Pa ma Ga ma, Pa - - -, Pa - Pa - । - - dha -, dha - dha - ।

ग म प ध प म ग म पा पा पा धा धा धा

या ग प्रि या म र त्या ग प्रि

Yā ga pri yā ma ra tyā ga pri

dha Pa Pa ma, dha - dha - ॥

ध प प म धा धा

यं वि धिं

yaṃ vi dhim

-- n1 Sa, - n1 Sa -, R'i - - -, Sa R'i Sa Sa । ni - dha dha, Pa dha dha ma । Pa - - -, Pa - Pa - ॥
 नि सा नि सा री स रि स स नी ध ध प ध ध म पा पा पा
 द्रा ग प्रि ये ण शि क्षि त वा न सि
 drā ga prī ye ṇa śi kṣi ta vā na si

dha dha Pa dha, Pa ma Ga -, R'i R'i Sa R'i, Sa n1 Sa - । n1 Sa Sa R'i, Sa R'i R'i - ।
 ध ध प ध प म गा रि रि स रि स नि सा नि स स रि स रि री
 Ga ma Pa ma, Pa dha Pa dha ॥ Pa ma
 ग म प म प ध प ध प म याग०

ni - Sa R'i, - R'i Sa R'i, Sa Sa n1 -, dha dha Pa - । * (32) dha ni dha ni, Sa - ni dha ।
 नी स री रि स रि स स नी ध ध पा ध नि ध नि सा नि ध
 ni dha Pa ma, Ga ma Pa dha ॥
 नि ध प म ग म प ध

ni - Sa -, dha - n1 -, Pa - dha ni, dha Pa ma - । - Pa -, dha - n1 - । Sa - n1 -, Sa - - - ॥
 नी सा धा नी पा ध नि ध प मा पा धा नी सा नी सा
 स दा न न्दे त्व यि रा ग व र्ध नीं
 Sa dā na nde tva yī rā ga va rdha niṃ

९
३२. रागवर्धनी । ऋतु-श्री ॥

ni - Sa R'i, R'i - Sa -, Sa Sa ni dha, ni ni dha Pa । dha dha Pa ma, Ga - ma - । Pa - - - , Pa - Pa - ॥

नी स रि री सा स स निध निनिध प ध ध प म गा मा पा पा पा

मु दा पु नि त व तीं र क्षि त वा न सि

mu dā pu ni ta va tiṃ ra kṣi ta vā na si

Pa dha ni dha, ni Sa ni Sa, R'i R'i Sa ni, Sa - Sa - । Sa R'i R'i Sa, ni Sa Sa ni ।

प ध नि ध निस निस रि रि स नि सा सा स रि रि स निस स नि

dha ni ni dha, Pa dha Pa dha ॥

ध निनिध प ध प ध सदा०

Pa ma Ga ma, Pa dha ni -, dha ni Sa R'i, - Sa ni Sa । * (33) R'i R'i Sa Ni, - dha Ni ।

प म ग म प ध नी ध निस री स निस रि रि स नी ध नी

Pa dha Ni -, Sa Ni - dha ॥

प ध नी स नी ध

Pa ma Pa dha, Pa ma Ga ma, Pa - Pa -, Pa - - - । - - Pa dha, - Pa - dha । Ni - Sa -, Ni dha Pa - ॥

प म प ध प म ग म पा पा पा प धा पा ध नी सा नि ध पा

श्रित ग ज व द न गा ङे य भू ष णी

S'ri ta ga ja va da na gā ṅe ya bhū ṣa ṇi

-- Pa dha, - Pa ma - , Ga - Ga - , ma - dha - । -- Pa dha, - Pa ma - । Pa ma ma Ga, R'1 - Sa - ॥
 प धा प मा गा गा मा धा प धा प मा प म म ग री सा
 कृ त भु जं ग न त सुर क द म्ब
 kṛ ta bhu jaṃ ga na ta su ra ka da mba

Sa R'1 R'1 Sa, Ni Sa R'1 Ga, ma Pa Ga ma, Pa - Pa ma । Ga ma Pa dha, Pa ma Pa dha ।
 स रि रि स नि स रि ग म प ग म पा प म ग म प ध प म प ध
 Ni Sa Ni Ni, dha Ni dha dha ॥ Pa ma
 नि स नि नि ध नि ध ध प म श्रित०

ma Pa ma Ga, R'i - Sa - , Ga ma Pa dha, N1 - Sa - । * (34) Sa ni Dha ni, Dha Pa ma - ।
 म प म ग री सा ग म प ध नी सा स नि ध नि ध प मा
 Dha Pa ma Pa, ma Ga R'1 - ॥
 ध प म प म ग री

Sa ni Sa - , Dha - ni - , Pa - Dha - , ni - Sa - । ni - Sa R'i, R'1 - Sa - । ni - Dha - , ni - Sa - ॥
 स नि सा धा नी पा धा नी सा नी स रि री सा नी धा नी सा
 वा ग धी श्व री श्री यौ य द ङ्ग सं भ वे
 Vā ga dhi s'va ri s'ri yau ya da ṅga saṃ bha ve

-- ma - , Ga - ma - , Pa - Dha - , Pa Dha ni Sa | ni Dha Dha Pa, - Pa ma • ।

मा गा मा पा धा प ध निस निध ध पा प मा

भो ग मो क्ष दा ज ग द

bho ga mo kṣa dā ja ga da

Pa ma ma Ga, R'i - Sa - ॥

प म म ग री सा

म्बा

mbā

R'i R'i Sa ni, Sa R'i Sa - , ni ni Dha Dha, ni ni Sa - । ni Sa R'i R'i, Ga ma Pa Dha ।

रि रि स नि स रि सा निनिध ध निनिसा निस रि रि ग म प ध

ni ni Dha Pa, ma Ga R'i - ॥ Sa ni

निनिध प म ग री स नि वाग०

Pa Dha ni Sa, R'i R'i Sa ni, Sa R'i Sa ni, Sa ni Dha - । * (35) Pa ma Ga R'i, - Sa R'i Ga ।

प ध निस रि रि स नि स रि स नि स निधा प म ग री स रि ग

ma Pa Dha Ni, Sa Ni Dha Pa ॥

म प ध निस नि ध प

ma Pa Dha -, Pa - Dha Pa, ma Ga ma -, Pa - - - । - - ma Pa, - Dha Ni - । Sa - - - , Sa - - - ॥
 म प धा पा ध प म ग मा पा म पा ध नी सा सा
 शू लि नी त या ध र्म व र्ध न्या
 S'ū li ni ta yā dha rma va rdha nyā

-- R'i - , R'i - R'i - , Sa - Sa - , Sa Ni Dha Pa । Dha Ni Sa Sa, Ni Dha Sa Ni । Pa - - - , - - - ॥
 री री री सा सा स नि ध प ध नि स स नि ध स नि पा
 खे ल सि द य या सु र व रि ष्ठ
 khe la si da ya yā su ra va ri ṣṭha

Pa Dha - Pa, ma Ga ma Pa, Dha Ni - Pa, Dha Ni Sa - । Sa R'i - R'i , Sa R'i Sa Ni ।
 प धा प म ग म प ध नी प ध नि सा स री रि स रि स नि
 Dha Ni Sa Ni, Dha Ni Pa - ॥ ma Pa
 ध नि स नि ध नि पा म प शूलि०

Dha - Pa ma, Ga ma Pa Dha, Ni Sa - Ni, Dha Dha Pa - । * (36) Sa Ni Sa R'i , - R'i Sa - ।
 धा प म ग म प ध नि सा नि ध ध पा स नि स री रि सा
 Sa Ni D'ha - , Pa ma Pa - ॥
 स नि धा प म पा

Sa N1 Sa N1, D'ha D'ha - Pa, Pa ma Ga -, R'i - Sa - l - - Sa -, R'1 Ga - ma । Pa - - D'ha, Ni - Sa - ॥
 स नि स नि ध धा प प म गा री सा सा रि गा म पा ध नी सा
 कै ला सा च ल ना ट न कृ हु ज
 Ka1 lā sā ca la nā ṭa na kṛ dbhu ja

- - R'i -, R'i - R'i -, Sa N1 D'ha -, Pa - Pa - l - - ma Ga, - ma Pa D'ha । Pa ma Ga ma, Pa - - - ॥
 री री री स नि धा पा पा म गा म प ध प म ग म पा
 शै ल द ण्ड क च र णा ड्गु ष्ट
 s'a1 la da ṇḍa ka ca ra ṇā ṅgu ṣṭha

Pa ma Ga ma, Pa ma Ga -, R'1 R'i Sa Ni, Sa R'1 Sa - । Ni Sa R'1 Ga, ma Pa D'ha Ni ।
 प म ग म प म गा रि रि स नि स रि सा नि स रि ग म प ध नि
 Sa N1 D'ha -, Pa ma Pa - ॥ Sa N1
 स नि धा प म पा स नि कैला०

Pa ma Ga R'i, - Sa Ni Sa, R'1 Ga ma Pa, D'ha D'ha Pa - l * (S'ri) Pa ni Sa R1, - Sa ni Pa ।
 प म ग री स नि स रि ग म प ध ध पा (श्री) प नि स री स नि प
 Sa ni Pa ma, R1 ga Ri Sa ॥ *
 स नि प म रि ग रि स प्रण० [3]

(37) - - - ga, ga Pa Ma -, Pa - Pa -, - Pa Pa - । - - - Pa, dha Pa Ma - । - - ga -, ga ri ri Sa ॥
 ग ग प मा पा पा प पा प ध प मा गा ग रिरिस
 प्र ति बि म्ब र सा ल ग फ ल स मा वि ष या
 Pra ti bi mba ra sã la ga pha la sa mã vi ṣa yã

३७. साल्वाः । ऋषि-पा ॥
 Sa - - ni, Sa ni Sa -, ni - 'Sa - ri Sa, Sa - ' ni ni - । - - dha -, dha - Pa Ma । Pa - - -, - - - ॥
 सा नि स नि सा नी सा रिस सा नि नी धा धा प म पा
 इ ति बि म्बा ध राः सं त्य ज न्ति
 i ti bi mbã dha raḥ saṃ tya ja nti

dha dha Pa dha, Ma dha Pa Ma, ga ga Pa Ma, Pa - - - । Ma Pa dha dha, Pa Ma ga - ।
 ध ध प ध म ध प म ग ग प म पा म प ध ध प म गा
 ri - Sa ni, Sa - dha dha ॥ Pa Ma -
 री स नि सा ध ध प मा प्रति०

dha dha Pa Ma, ga ga Pa Ma, ga ga ri ri, Sa ni Sa - । * (38) ga Ma - Pa, dha Pa dha ni ।
 ध ध प म ग ग प म ग ग रिरिस नि सा ग मा प ध प ध नी
 - dha ni Sa, ri Sa - ni ॥
 ध नि स रि सा नि

dha ni Sa ri, Sa ni dha ni, Sa - Sa - , - - Sa - । - - Pa dha, - Pa dha - । ni - ni - , Sa - - - ॥
 ध नि स रि स नि ध नि सा सा सा प धा प धा नी नी सा
 ये भ व ज ला ण वं सं त रि तुं
 Ye bha va ja lā ṇa vaṃ saṃ ta ri tuṃ

॥ - - Sa - , ni - dha - , Pa - - - , Pa - 'Pa - dha Pa' । Pa Ma Pa Ma, - ga ri - । Sa - - - , - - - - ॥
 सा नी धा पा पा पा ध प प म प मा ग री सा
 ते भ व द ङ्घ्रि नौ कां भ ज न्ति
 te bha va da ṅghri nau kām bha ja nti

Sa ni Sa ni, dha ni Sa - , Sa ri ga Ma, - Pa dha Pa । Ma - - dha, Pa dha Pa dha ।
 स नि स नि ध नि सा स रि ग मा प ध प मा ध प ध प ध
 ni ni Sa ri, ni Sa dha ni ॥ ni Sa
 नि नि स रि नि स ध नि नि स ये०

Pa dha ni dha, - ri Sa ni, dha - Pa Ma, ga Ma Pa - । * (39) Pa Ma - Pa, - dha Ni Sa ।
 प ध नि धा रि स नि धा प म ग म पा प मा पा ध नि स
 ri Ni - dha, Pa Ma - ga ॥
 रि नी ध प मा ग

ri Sa Sa Ni, - Sa ri -, ga ri 'Sa ri ga ri,' ri - Sa - । - - ga -, - Pa Ma - । - - Pa dha, - Ma Pa - ॥
 रिस स नी स री ग रिस रिग रि री सा गा प मा प धा म पा
 झ लं झ ल व रा लि गी त मा ला ध र
 Jha laṃ jha la va rā li gi ta mā lā dha ra

- - Pa dha, - Ni Sa -, Sa ri Sa Ni, dha - Pa - । - - ga ga, Pa Ma ga ri । Sa - - - , - - - - ॥
 प धा नि सा स रिस नि धा पा ग ग प म ग रि सा
 ज लं ध रा सु र मा र क
 ja laṃ dha rā su ra mā ra ka

Ni - Sa ri, Sa ri Ni -, Sa ri ga Ma, Pa - - - । dha Pa dha Ni, Sa ri Sa Ni ।
 नी स रि स रि नी स रि ग म पा ध प ध नि स रि स नि
 dha Pa Ma Ni, dha Pa Ma ga ॥ ri Sa
 ध प म नि ध प म ग रिस झलं०

Pa Ma ga ri, Sa dha Pa Ma, Ni dha Pa Ma, Pa dha Ni Sa । * (40) Sa - ni Dha, Pa Dha ni Sa ।
 प म ग रिस ध प म नि ध प म प ध निस सा नि ध प ध निस
 ni Sa ni Dha, Pa ni Dha Dha ॥
 निस नि ध प नि ध ध

Pa Ma Dha Pa, Dha - - - , Dha - ni - , Pa - Dha - । ni - - - , Sa - Sa - । ni Sa ni Dha, Pa - - - ॥
 प म ध प धा धा नी पा धा नी सा सा निस नि ध पा

Pa Ma Dha Pa, Dha - - - , Dha - ni - , Pa - Dha - l ni - - - , Sa - Sa - l ni Sa ni Dha, Pa - - - ॥
 प म ध प धा धा नी पा धा नी सा सा निस निध पा
 सु र दा न व नी ता मृ त वि मु ख
 Su ra dā na va ni tā mṛ ta vi mu kha

- - Pa Pa, Ma - - - , ga ga ri ri , Sa - Sa - l - - ga - , Pa - Ma - l Pa - - - , - - - ॥
 प प मा ग ग रिरि सा सा गा पा मा पा
 व र दा न नि र त ता र क
 va ra dā na ni ra ta tā ra ka

ga Ma - ga, ga ri ri Sa, Pa Ma - ga, ga Pa Ma Pa l Dha Pa - Dha, ni Sa ni Sa l
 ग मा ग ग रिरिस प मा ग ग प म प ध पा ध निस निस
 Dha ni ni Sa, Sa ni ni Dha ॥ Dha Pa
 ध निस स निनिध ध प सुर०

ni Dha ni Sa, ri ri Sa - , ni Sa ni Dha, Pa Ma Pa - l * (41) ga Ma - Pa, Dha Ni Dha - l
 निध निस रिरिसा निस निध प म पा ग मा प ध निधा
 Ni Sa ni - , Sa Ni Dha - ॥
 निसरी स निधा

४०. नवनीतम् । ऋषि-भू ॥

Pa Ma Dha -, Dha - Dha -, Dha - - -, Dha - Dha - l - Pa Pa Dha, - N₁ Sa N₁ | Dha - Dha Ni, Pa - - - ||
 प म धा धा धा धा धा धा प प धा निस नि धा ध नि पा
 भोः पा व नी पि ष्टा स्वा द न र सि क
 Bhoḥ pā va ni pi ṣṭā svā da na ra si ka

४१. पावनी । ऋषि-मा ॥

-- Pa -, Pa - Pa Ma, ga ga ri ri, Sa - Sa - l - - Ma Pa, - Dha Dha Pa |
 पा पा प म ग ग रिरि सा सा म पा ध ध प
 भू पा व नी प व न सु न्द
 bhū pā va ni pa va na su nda
 'Pa - Dha - N₁ - Sa N₁', 'Dha - N₁ Dha Pa - Ma -'
 पा धा नी स नि धा नि ध पा मा
 र
 ra

Pa - - -, - - Ma Pa, Dha - Pa Dha, N₁ - Dha N₁ | Sa - - -, - - ri ri |
 पा म प धा प ध नी ध नि सा रिरि
 Sa - Sa N₁, Dha - N₁ Dha || Pa Ma
 सा स नि धा नि ध प म भोः०

Pa Ma ga -, Ma Pa Dha -, Pa Dha Ni Sa, ri - Sa - l * (42) ri Sa Ni D'ha, - Pa Ma Pa l
 प म गा म प धा प ध निस री सा रिस नि धा प म प
 D'ha - Pa Ma, ga - Pa Ma ॥
 धा प म गा प म

Pa - Pa -, - Pa -, Ma Pa D'ha D'ha, Pa Ma Pa - l - Pa -, Ma - - - l ga ga ri ri, Sa - Sa - ॥
 पा पा पा म प ध ध प म पा पा मा ग ग रिरि सा सा
 र घु प्रि या चिं त रा जी व च र ण
 Ra ghu pri yā rci ta rā ji va ca ra ṇa
 ४२. रघुप्रिया । ऋषि-षा ॥
 ri - ri Sa, Ni - Ni -, Sa - ri -, Ni - Sa - l - - ga Ma, - Pa Pa - l Pa Ma Pa D'ha, Pa - - - ॥
 री रिस नी नी सा री नी सा ग मा प पा प म प ध पा
 म घ प्र णा श न भु ज म न्द र
 ma gha pra ṇā s'a na bhuj ma nda ra

Pa D'ha D'ha Pa, Ma Pa D'ha D'ha, Pa Ma ga ga, ri ri Sa - l ri Sa ri Ni, Sa - Sa ri l
 प ध ध प म प ध ध प म ग ग रिरिसा रिस रिनि सा सरि
 ga Ma - Pa, Ma D'ha Pa D'ha ॥
 ग मा प म ध प ध रघु०

४३. गवाम्भोधिः । वसु-पा ॥

Pa Ma ga Ma, - Pa D'ha Pa, Ma Pa D'ra Ni, Sa Ni Pa - । * (43) Pa Ma ga -, Pa Ma dha dha ।
प म ग मा प ध प म प ध नि स नि पा प म गा प म ध ध

Pa Ma dha Pa, Ma ga - ga ॥

प म ध प म गा ग

ri Sa Sa -, ni - - -, Sa - - - , ri - - - । ga - - - , Pa - Ma - । ga - ri - , Sa - - - ॥

रि स सा नी सा री गा पा मा गा री सा

ग वा ऽम्भो धि स्ती र्ण इ व म या

Ga vā 'mbho dhi sti rṇa i va ma yā

-- Pa -, Pa - - - , 'Pa Ma Pa dha - - - - ', Pa Ma Pa - । - - Ma Pa, dha dha Pa Ma । ga - - - , ri - Sa - ॥

पा पा प म प धा प म पा म प ध ध प म गा री सा

भ वा ऽम्भो धि स्त व द य या

bha vā mbho dhi stā va da ya yā

ni Sa ni Sa, Sa ri Sa ri, ga ga ga ri, Sa - - - । ga ri ga Ma, Pa dha Pa dha ।

निस निस सरिस रि ग ग ग रि सा गरिग म प ध प ध

Ma Pa dha dha, Pa Ma ga ga ॥ ri Sa

म प ध ध प म ग ग रि स गवा०

गा रिस नी सरि गा प म ध ध पा नी ध निस रि गा

ri Sa ni dha, ni dha Pa Ma ॥

रिस निध निध प म

४४. भवप्रिया । वसु-श्री ॥ Pa dha ni - , - - dha - , Pa - dha ni, dha Pa Ma - । - - Ma Ma, - Pa Ma - । Pa - Pa - , Pa - - - ॥
 प ध नी धा पा ध निध प मा म मा प मा पा पा पा
 इ ह प्र स न्नो भ व प्रिय त म या
 I ha pra sa nno bha va pri ya ta ma yā

Pa dha ni - , - - ni - , dha ni Sa ni, Sa - - - । - - dha ni, - dha Pa - । Pa Ma ga Ma, Pa - - - ॥
 प ध नी नी ध निस नि सा ध नी ध पा प म ग म पा
 स ह प्र म थ प द्रा गु म या
 sa ha pra ma tha pa drā gu ma yā

Pa dha ni ni, dha ni ni dha, Pa dha dha Pa, Ma - - - । Pa Ma ga ga, ri ri Sa ni ।
 प ध निनि ध निनिध प ध ध प मा प म ग ग रिरिस नि
 ga ri ga Ma, Pa - Pa Ma ॥
 गरिग म पा प म इह०

Pa Ma ga - , ri ga Ma Pa, dha ni dha Pa, dha ni Sa - । * (45) ga - ri Sa, Ni - dha Ni ।
 प म गा रिग म प ध निध प ध निसा गा रिस नी ध नि
 dha Pa Ma - , ga ri ga Ma ॥
 ध प मा ग रिग म

॥ Pa Ma Pa - , Pa - Pa - , Pa - - - , Pa - Ma - । Pa dha Ni - , - dha Pa Ma । ga ga ri - , Sa - - - ॥
 प म पा पा पा पा पा मा प ध नी ध प म ग ग री सा
 स र्व शु भा पं न्तु व रा लि का क्षं
 Sa rva s'u bhā paṃ tu va rā li kā kṣaṃ

-- ri ga, Ma Pa dha Ni, Sa ri ga - , ri Sa Ni dha । Pa Ma Pa Sa, Ni dha Pa Ma ।
 रिग म प ध निस रिगा रिस निध प म प स निध प म
 कु र्व नु ग्र हं त्वां व न्दे
 ku rva nu gra haṃ tvāṃ va nde
 Ni dha Pa Ma, ga ri ga Ma ॥
 निध प म ग रिग म

ऽहम्

'ham

Ma - - Pa, dha N₁ dha Pa, Ma - - ga, r₁ ga Ma Pa । Ma - - Sa, - N₁ dha Pa ।

मा प ध नि ध प मा ग रि ग म प मा सा नि ध प

Ma - - N₁, dha - Pa Ma ॥ Pa Ma

मा नि धा प म प म सर्व०

Pa dha N₁ - , N₁ dha N₁ Sa, ri ga - ri, Sa N₁ Sa - । * (46) n₁ Dha n₁ Pa, Dha Ma Pa Ma ।

प ध नी नि ध नि स रि गा रि स नि सा नि ध नि प ध म प म

ga r₁ ga Ma, Pa Dha n₁ Dha ॥

ग रि ग म प ध नि ध

४६. षड्विधसार्णिणी । वसु-भू ॥

Pa Ma Dha Pa, Dha - - - , Dha - - - , Dha - Dha - । - - Pa Dha, - n₁ n₁ - ।

प म ध प धा धा धा धा प धा निनी

स द य ष द्वि ध मा गिं णि

Sa da ya ṣa ḍvi dha mā rgī ṇi

Dha - Dha - , Dha Pa Ma Pa ॥

धा धा ध प म पा

म नु जे

ma nu je

-- Pa Ma, - Pa Ma - , ni - Dha - , Pa - - - । - - Pa Ma, ga - ri - । Sa - - - , - - - । ॥
 प मा प मा नी धा पा प म गा री सा
 हृ द य ग न कु र्वे सं दे हम्
 hr̥ da ya ga na ku rve saṃ de ham

Pa Dha ni Dha, ni - Dha ni, Sa ni Sa - , ni Sa ni Dha । Pa ni Dha Pa, Ma - Pa Ma ।
 प ध नि ध नी ध नि स नि सा नि स नि ध प नि ध प मा प म
 ga ri Sa - , ga ri ga Ma ॥ Pa Ma
 ग रि सा ग रि ग म प म सद्०

Pa Dha Pa Ma, - ga ri ga, Ma Pa Dha ni, Dha ni Sa - । * (47) Sa ri ga - , ri Sa Ni Sa ।
 प ध प मा ग रि ग म प ध नि ध नि सा स रि गा रि स नि स
 Ni Dha - Dha, Ni Pa Dha - ॥
 नि धा ध नि प धा

Pa Ma Dha Pa, Sa Ni Dha - , - - Pa Dha, Pa Ma Pa - । - - Ma Pa, - Dha Pa - ।
 प म ध प स नि धा प ध प म पा म पा ध पा
 सु व र्णो गी ति स मु प दि
 Su va ṛṇām gī tiṃ sa mu pa di

Sa N1 Dha Dha, N1 - Sa - ॥

स नि ध ध नी सा

श प्र थ

s'a pra tha

Sa ri ga -, ri - Sa -, - - N1 Sa, N1 Dha Dha - । -- Dha -, Pa Sa - Ni । 'Dha Pa Pa -' - - , - - - - ॥

स रि गा री सा नि स नि ध धा धा प सा नि ध प पा

म व र्णा ङ्गी कृ त वै कु ष्ठ

ma va rṇā ṅgi kṛ ta vai ku ṣṭha

- Pa Ma -, ga ga ri Sa, Ni Sa - ga, ri ga Ma Pa । Ma - Pa Dha, Ni Sa Ni Sa ।

प मा ग ग रि स नि सा ग रि ग म प मा प ध नि स नि सा

- Dha Ni Dha, N1 Pa Dha - ॥

ध नि ध नि प धा सुव०

ga - ri Sa, Ni Dha ri Sa, Ni Dha Sa N1, Dha N1 Dha - । * (48) Sa N1 D'ha -, Pa Ma Pa D'ha ।

गा रि स नि ध रि स नि ध स नि ध नि धा स नि धा प म प ध

Pa Ma Pa Ma, ga - ga ri ॥

प म प म गा ग रि

ga Ma Pa -, Pa - Pa Ma, ga - ri -, Sa - - - । - - Ni -, Ni - Ni - । Sa - ri -, Ni - Sa - ॥
 ग म पा पा प म गा री सा नी नी नी सा री नी सा
 दि व्य म णि ब न्धे व ङ्ग ना ग क ङ्क ण
 D₁ vya ma ṇi ba ndhe ba ddha nā ga ka ṅka ṇa

- - Pa Ma, ga - ri ga, Ma Pa D'ha -, Pa - Pa - । - - Ma Pa, D'ha Ni Sa Ni । D'ha - - -, Pa - - - ॥
 प म गा रि ग म प धा पा पा म प ध नि स नि धा पा
 भ व्य म णि ल सि त श्री क ण्ठ
 bha vya ma ṇi la si ta śri ka ṅṭha

* दिव्यमणिः । वसु-धा ॥

Sa Ni Sa ri, ga - ri Sa, Ni ga ri Sa, ri Sa Ni - । D'ha D'ha Pa Ma, Pa D'ha D'ha - ।
 स नि स रि गा रि स नि ग रि स रि स नी ध ध प म प ध धा
 Pa Ma ga -, ri ri Sa - ॥ Pa Ma
 प म गा रिरि सा प म दिव्य०

४८: Pa Ma ga Ma, Pa D'ha D'ha Pa, Ma Pa D'ha D'ha, Pa Ma Pa - । * (S'ri) Ri ma Pa ni, ni Pa ma Pa ।
 प म ग म प ध ध प म प ध ध प म पा (श्री) रि म प नि नि प म प
 ni ni Pa ma, Ri ga Ri Sa ॥ *
 नि नि प म रि ग रि स प्रण० [4]

(49) -- Sa ni, Sa - ri -, Ga - Ga -, ri - - - । Ma - ri -, -- Sa - । ri Sa ri ni, Sa - Sa - ॥
 स नि सा री गा गा री मा री सा रिस रिनि सा सा
 सु व ला रि मु खा म र प्र पू जि त
 Su va lā ri mu khā ma ra pra pū ji ta

-- Ga Ga, - Pa - Ma, Pa - - - , Pa - dha dha । Pa Ma Pa Ma, - Ga ri - । Sa - - - , - - - ॥
 ग गा पा म पा पा ध ध प म प मा ग री सा
 ध व ला म्ब री प ते र्दु र्द र्श
 dha va lā mba ri pa te rdu rda rs'a

ni Sa Sa -, ri ni Sa -, Ga ri Ga Ma, Ga ri Sa - । Ga Ma Ga -, Ga ri Sa - ।
 नि स सा रिनि सा ग रिग म ग रिसा ग म गा ग रिसा
 dha - Pa Ma, Ga ri Sa - ॥ Ga ri
 धा प म ग रिसा ग रि सुव०

ni - Sa ri, Ga ri - Sa, ni - ni dha, dha Pa Ma - । * (50) Pa dha ni Sa, ri Sa ni dha ।
 नी स रि ग री स नी नि ध ध प मा प ध नि स रि स नि ध
 ni Sa ni dha, ni dha Pa Ma ॥
 नि स नि ध नि ध प म

Pa dha ni - , - - dha - , Pa - - - , Pa - ' Pa - dha Pa ' ! ' Pa - Ma - ' Ga - , - ri Ga - !
 प ध नी धा पा पा पा ध प पा मा गा रि गा
 सु रू प ना म ना रा य णी
 Su rū pa nā ma nā rā ya ṇi

Pa - Ma - , Pa - Pa - ॥

पा मा पा पा

स ह च र

sa ha ca ra

Pa dha ni Sa, ri - Sa - , ni Sa ni dha, ni - Sa - ! - - ' dha - ni Sa, ni - ' dha Pa Ma !
 प ध निस री सा निस निध नी सा धा निस नी ध प म
 स्व रू प भा स का द
 sva rū pa bhā sa kā da

Ga ri Ga Ma, Pa - - - ॥

ग रि ग म पा

र्श

rs/a

५०. नामनारायणी । ब्रह्म-श्री ॥

Pa - - dha, Pa dha Pa Ma, Pa - - Ma, Ga ri Ga Ma । Pa - - ri, Sa ri Ga Ma ।

पा ध प ध प म पा म ग रिग म पा रिस रिग म

Pa - - dha, ni Sa ni dha ॥

पा ध निस निध सुरू०

Pa Ma Ga ri, Ga Ma Pa - , dha ni Sa ni, dha ni dha - । * (51) ri Sa Ni dha, Pa Ma Sa Ni ।

प म ग रि ग म पा ध निस नि ध निधा रिस नि ध प म स नि

dha Pa Ma Ni, dha Pa Ma dha ॥

ध प म नि ध प म ध

५१. कामवर्धनी । ब्रह्म-गो ॥

Pa Ma Ga ri, Ga - Pa - , - - Pa - , ' Pa - dha Pa Pa - Ma - ' । dha - Ni - , - - dha - ।

प म ग रि गा पा पा पा ध प पा मा धा नी धा

ध र्म का म व धर्ष नी वि

Dha rma kā ma va rdha ni vi

Pa - dha Ni, dha Pa Ma - ॥

पा ध नि ध प मा

ल सि त

la si ta

-- Pa - , dha - Ni - , Sa - Sa - , Sa - Sa ri । Ni - dha dha, Sa - Ni - ।

पा धा नी सा सा सा स रि नी ध ध सा नी

नि र्म ला ङ्ग शु भ दा य
ni rma lā ṅga s'u bha dā ya

dha dha Ni Ni, dha dha Pa Ma ॥

ध ध नि नि ध ध प म

क

ka

Ga - - ri, Sa Ni Sa ri, Ga - - Ma, Pa Ma Ga ri । Ga - - Ni, dha - Pa Ma ।

गा रिस निस रिगा म प म ग रिगा निधा प म

Ga - - Sa, Ni dha Pa Ma ॥ Pa Ma

गा स निध प म प म धर्म०

Ga Pa Ma Ga, Ga Ma ri Ga, Ma dha Pa Ma, Ni dha Pa Ma । * (52) ni ni Dha - , Pa ni Dha - ।

ग प म ग ग म रिग म ध प म निध प म निनिधा प निधा

Sa ni Dha - , Ma Pa Dha - ॥

स निधा म प धा

Pa Dha ni ni, Dha - - - , Dha Pa ni ni, Dha - Dha - । - - Pa Dha, ni Dha ni - ।

प ध निनि धा ध प निनि धा धा प ध निध नी

नित रा म प्रि य वा दि नि

Ni ta rā ma pri ya vā di ni

Sa - ni Dha, Pa Ma Pa - ॥

सा निध प म पा

वि मु ख

vi mu kha

- - Ga Ga, Pa - - Ma, Ga Ga Pa Ma, Ga ri Ga - । - - Ma Pa, Dha - Dha - । Pa Dha Pa Ma, Pa - - ॥

ग ग पा म ग ग प म ग रिगा म प धा धा प ध प म पा

न त रा मा ग्नि सा य क

na ta rā mā gni sā ya ka

Pa - Ma Ga, - ri Ga Ma, Pa - Ma Pa, - Dha ni Dha । Pa - Dha ni, - Sa ni Dha ।

पा म गा रिग म पा म पा ध निध पा ध नी स निध

Pa - Dha Ma, - Ga ri Ga ॥ Pa Ma

पा ध मा ग रिग प म नित०

Pa Dha nī Dha, Pa Dha Ma Dha, Pa Ma Ga ri, Ga Ma Pa - । * (53) Ma - Dha Ma, - Pa Ma - ।

प ध नि ध प ध म ध प म ग रि ग म पा मा ध मा प मा

Nī Dha Pa Ma, - Ga Ma - ॥

नि ध प मा ग मा

गमनश्रमा । ब्रह्म-मा ॥

Dha - Ma -, Pa - Ma -, Ga - Ma -, - ri - - । Ga - Ma -, - - Ga Ma । Ga - ri -, Sa - - - ॥

धा मा पा मा गा मा री गा मा ग म गा री सा

चि द म्ब र ग म न श्र मा प ह र णं

Cī da mba ra ga ma na s'ra mā pa ha ra ṇam

५३. - - Dha Dha, - Sa Nī -, Nī Dha Nī Dha, Dha Pa Pa - । - - Ga Ga, Dha Dha Pa Ma ।

ध धा स नी नि ध नि ध ध प पा ग ग ध ध प म

क द म्ब र म ण म म दी य

ka da mba ra ma ṇa ma ma di ya

Ga - - -, Ga ri Ga - ॥

गा ग रि गा

ताम्

tām

Ma Pa Ma Dha, Pa Ma Nī Dha, Pa Ma Sa Sa, Nī Dha Pa Ma । Ga Ga Ma rī, Ga Ma Sa rī ।
 म प म ध प म नि ध प म स स नि ध प म ग ग म रि ग म स रि
 Ga Ma Pa ma, Ga rī Ga Ma ॥
 ग म प म ग रि ग म चिद् ०

Dha Dha Ni Pa, Dha Nī Ma Pa, Dha Nī Sa rī, Sa Nī Dha Nī । (54) Pa D'ha D'ha -, Ma Pa D'ha - ।
 ध ध नि प ध नि म प ध नि स रि स नि ध नि प ध धा म प धा
 rī Sa Nī D'ha, - Pa D'ha - ॥
 रि स नि धा प धा

५४. * विश्रंभरी । ब्रह्म-धा ॥

Pa Ma Pa Ma, Ga - - -, Pa Ma Ga rī, Sa - - - । Sa rī Ga -, - - Ga - । Pa Ma Ga Ma, Pa - - - ॥
 प म प म गा प म ग रि सा स रि गा गा प म ग म पा
 वि श्रं भ रि तं त्व या ष्ट मू र्या
 ṽi s'vaṃ bha rī taṃ tva yā 'ṣṭa mū rtyā
 - - Ma Pa, D'ha - - -, Pa D'ha Pa Ma, Pa - - - । Ma - Ga Ma, Ga - rī - । Sa - - -, ' - - - ॥
 म प धा प ध प म पा मा ग म गा री सा
 श श्र ढ्ढ न मा धी य ताम्
 śa śva ddha na mā dhi ya tāṃ

Pa Ma Ga ri, Sa - Pa Ma, Ga ri Ga -, Pa Ma Ga Ga | Ma - Pa Ma, Ga Ma Pa - |

प म ग रि सा प म ग रि गा प म ग ग मा प म ग म पा

Pa Ma Pa D'ha, Pa - Pa Ma || Ga Ma

प म प ध पा प म ग म विश्वं०

Ma D'ha Pa D'ha, Ma Pa D'ha Ni, Sa Ni D'ha Ni, Pa - - - | * (55) dha Pa Ma -, ga Ri Pa Ma |

म ध प ध म प ध नि स नि ध नि पा ध प सा ग रि प सा

- ga Ri Ma, - ga Ri Sa ||

ग रि मा ग रि स

ni Sa ni -, Sa - 'Ri - ga Ri, Sa - - - ' Ri -, - Ri Ri - | - Sa Ri, ga - ga - | ga Ri Ri -, Sa - Sa - ||

नि स नी सा री ग रि सा री रि री स रि गा गा ग रि री सा सा

श्या म ला ङ्गी कृ त वा म भा ग

S'yā ma lā ṅgī kṛ ta vā ma bhā ga

- - Pa -, - - Pa -, 'Pa Ma Pa dha - - - -', Pa Ma Pa - | - - Pa Ma, ga ga Ri Sa | Ri - - - - , - - - - ||

पा पा प म प धा प म पा प म ग ग रि स री

को म ला ङ्ग ज श र भ ङ्ग

ko ma lā ṅga ja ś'a ra bha ṅga

५५. * श्यामलाङ्गी । दिशा-पा ॥

ni Sa ni Sa, - R1 Sa R1, ga R1 - ga, Ma Pa dha Ma | - dha Pa dha, Pa Pa • Ma
 निस नि सा रि सरि ग री ग म प ध मा ध प ध प पा म
 dha Pa Ma ga, - R1 ga R1 || R1 Sa
 ध प म गा रि गरि रि स श्याम०

Pa Ma Pa dha, Pa Ma ga ga, R1 R1 Sa ni, Sa - - - । * (56) R1 ga R1 ga, Ma Pa dha ni ।
 प म प ध प म ग ग रि रि स नि सा रि ग रि ग म प ध नि
 Sa ni - dha, Pa Ma ga - ॥
 स नी ध प म गा

५६. षण्मुखप्रिया । दिशा-श्री ॥

R1 Sa R1 - , R1 - R1 - , - - R1 - , ' Sa R1 ga R1 - - ga - ' । - - ga - , - Pa Ma - । Pa - Pa - , Pa - Pa dha ॥
 रि स री री री री स रि ग री गा गा प मा पा पा पा प ध
 ष ण्मु ख प्रि य ड्गु प्रि य ज न क हि
 Ṣa ṇmu kha pri ya ṅgu pri ya ja na ka hi

' ni Sa Ri ga - - - - ', Ri • Sa - , - - m - , dha - Pa - । - - Pa Ma, ga ga R1 Sa । R1 - - - , - - - ॥
 निस रि गा री सा नी धा पा प म ग ग रि स री
 र ण्म या ङ्ग न त श र भा ङ्ग
 ra ṇma yā ṅga na ta sa ra bhā ṅga

५७. * सिंहेन्द्रमथ्यमः । विशा-नो ॥

Ri - - ga, Ri Sa ni Sa, Ri - - Sa, Ri ga Ri Sa | Ri - - Pa, Ma - ga ga |
 री ग रि स निस री न रि ग रि स री प मा ग ग
 Ri - - dha, Pa Ma ga ga || Ri Sa
 री ध प म ग ग रि स षण्मु०

ni - Sa Ri, ga Ri Pa Mā, ga Ri dha Pa, Ma - ga Ri | * (57) ga Ri ga Ma, Pa dha N1 - |
 नी स रि ग रि प म ग रि ध प मा ग रि ग रि ग म प ध नी
 dha N1 Sa N1, - dha Pa dha ||
 ध निस नी ध प ध

Pa Ma Pa Pa, Pa - Pa - , - - Pa - , ' Pa - dha Pa Ma - - - ' | Pa dha N1 - , - dha Pa Ma |
 प म प प पा पा पा ध प मा प ध नी ध प म
 ह र सिं हे न्द्र म ध्य मा
 Ha ra siṃ he ndra ma dhya mā
 ga ga Ri Sa, Ri - - - ||
 ग ग रि स री
 र्धा ङ्गा
 rdhā ṅga

* - R1 ga, R1 - ga -, R1 - ga -, R1 - R1 Sa । Ni - Sa R1, ga - R1 - । Sa - - - , - - - - ॥
 रि ग री गा री गा री रि स नी स रि गा री सा
 न र सिं हा जि ना म्ब र
 na ra sim hā ji nā mba ra

Pa Ma ga ga, Ri R1 Sa - . Pa Ma Pa dha. Pa Ma Pa - । Pa Ma Pa dha, N1 Sa N1 dha ।
 प म ग ग रि रि सा प म प ध प म पा प म प ध नि स नि ध
 Pa Ma Pa dha, Ni N1 dha dha ॥ Pa Ma
 प म प ध नि नि ध ध प म हर०

dha N1 Pa dha, N1 Sa Sa N1, R1 ga Ri Sa, N1 dha N1 - । * (58) ga - R1 Sa, n1 Dha R1 Sa ।
 ध नि प ध नि स स नि रि ग रि स नि ध नी गा रि स नि ध रि स
 n1 Dha Sa n1, Dha n1 Dha Dha ॥
 नि ध स नि ध नि ध ध

Pa Ma Dha Dha, - Pa Pa -, Pa Ma Pa Dha, Pa Ma R1 - । ga - R1 Sa, R1 - - - ।
 प म ध धा प पा प म प ध प म री गा रि स री
 पु र ह र है म व ती
 Pu ra ha ra hai ma va ti

R₁ - ga -, R₁ Sa ni Sa ॥
री गा रि स नि सा
म नो
ma no

-- Pa Ma, - Pa Dha -, m₁ - - -, Sa - R₁ - । R₁ - ga R₁, Sa - m₁ - । Dha n₁ Sa m₁, m₁ Dha Pa - ॥
प मा प धा नी सा री री ग रि सा नी ध निस नि नि ध पा
ह र ह र र क्षि त सु र नि क र
ha ra ha ra ra kṣi ta su ra ni ka ra

Dha - - Dha, Dha Pa Ma Pa, Dha - - Pa, Dha n₁ Dha Pa । Dha - - n₁, m₁ Dha Pa m₁ ।
धा ध ध प म प धा प ध नि ध प धा नि नि ध प नि
Dha - - R₁, Sa m₁ Dha Pa ॥ Pa Ma
धा रि स नि ध प प म पुर०

Dha Dha Pa Ma, - Pa Dha Pa, Ma - ga R₁, ga Pa Ma - । * (59) Dha Pa Ma N₁, Dha Pa Ma Sa ।
ध ध प मा प ध प मा ग रि ग प मा ध प म नि ध प म स
N₁ Dha Pa Ma, R₁ Sa N₁ Dha ॥
नि ध प म रि स नि ध

५८. हैमवती । विशा-भू ॥

Pa Ma Dha Dha, Dha - Dha - , Pa Dha Pa Ma, Pa - Pa - । - - Ma Pa, Dha - Dha - ।

प म ध ध धा धा प ध प म पा पा म प धा धा

वि दि त ध र्मा व ति का य जि

Vī di ta dha rmā va ti kā ya ji

Pa Dha Ni Nī, Dha Nī Pa - ॥

प ध नि नि ध नि पा

द्रा मौ

drā mau

५९. धर्मावती । दिशा-मा ॥

• - Pa Ma, - ga Ri - , Rī - ga Rī, Sa - - - । - - Sa Sa, - Pa Pa - । Ma Pa Dha - , Pa - - - ॥

प मा ग री री ग रि सा स सा प पा म प धा पा

मु दि त म ना स्त्वं र क्षि त वा न्

mu di ta ma nā stvaṃ ra kṣi ta vā n

Dha - Ni Dha, Pa Ma Pa Nī, Dha - Nī Pa, Dha Pa Ma Pa । Dha - Nī Pa, Dha Nī Sa Nī ।

धा नि ध प म प नि धा नि प ध प म प धा नि प ध नि स नि

Dha - Ni Rī, Sa Nī Dha Ni ॥ Pa Ma

धा नि रि स नि ध नि प म विदि०

Pa Ma ga R₁, Dha Dha Pa Ma, N₁ N₁ Dha Pa, Sa N₁ Dha - । * (60) N₁ Sa R₁ ga, R₁ Sa Sa N₁ ।
 प म ग रि ध ध प म नि नि ध प स नि धा निस रि ग रि स स नि
 D'ha N₁ Pa - , Pa Ma ga - ॥
 ध नि षा प म गा

Ri Sa R₁ - , R₁ - R₁ - , R₁ - - - , R₁ - R₁ - । - - Sa R₁, ga - ga - । ga R₁ R₁ - , Sa - - - ॥
 रि स री री री री री स रि गा गा ग रि री सा
 नी ति म ती ह ज ने ऽति प्रि यो ऽसि
 Ni ti ma ti ha ja ne 'ti pri yo 'si

६०. नीतिमती - विशा-षा ॥
 - - Pa - , Pa - Pa - , Pa Ma Pa D'ha, Pa - Pa - । - - Pa Ma, ga ga R₁ Sa । R₁ - - - , R₁ - R₁ - ॥
 पा पा पा प म प ध पा पा प म ग ग रि स री री री
 प्री ति म ति र हि ताञ् शि क्षित वान्
 pri ti ma ti ra hi tāñ s'i kṣi ta vān

R₁ - ga R₁, Sa R₁ ga Ri, R₁ - ga R₁, Sa N₁ Sa R₁ । Ri - ga R₁, Pa Ma ga Ri ।
 री ग रि स रि ग रि री ग रि स निस रि री ग रि प म ग रि
 Ri - ga R₁, D'ha D'ha Pa Ma ॥ ga R₁
 री ग रि ध ध प म ग रि नीति०

Pa Ma ga ga, Rī Sa Rī - , Ma Pa D'ha D'ha, Pa Ma Pa - । * (S'ri) Sa Sa nī Pa, nī nī Pa ma ।
 प म ग ग रि स री म प ध ध प म पा (श्री) स स निप निनिप म

Pa Pa ma Rī, ga ga Rī Sa ॥ *

प प म रि ग ग रि स प्रण० [5]

(61) nī - Sa - , - - Rī - , Ga - - - , Ga - - - । Ga - Ga - , Ma - Rī - । Ga - Ga - , Ga Rī Sa - ॥

नी सा री गा गा गा गा मा री गा गा ग रि सा

श्रि यो ऽधि कां ता म णि मा दि दां

Srī yo 'dhi kām tā ma ṇi mā dī dām

Rī - Sa Rī, Ga - Ga - , Ga Ga Rī Rī, Sa - - - । Sa - nī - , Sa - Rī - । Ga - - - , - - - - ॥

री स रि गा गा ग ग रि रि सा सा नी सा री गा

प यो धि का न्ता म णि से वि ताम्

pa yo dhī kā ntā ma ṇi se vi tām

Ga - Ga Rī, Sa nī Sa Rī, Ga - Ga Rī, Ga Ma Pa - । Pa - Pa Ma, dha - Pa Ma ।

गा ग रि स नि स रि गा ग रि ग म पा पा प म धा प म

Pa - Pa Ma, Ga Ga Rī Sa ॥

पा प म ग ग रि स श्रियो०

ni Sa ni Sa, Ri Sa Ri -, Sa Ri Ga Ri, Ga Ri Sa - । * (62) Sa ni dha ni, dha - Pa dha ।
 नि स नि स रि स री स रि ग रि ग रि सा स नि ध नि धा प ध
 Pa Ma Ga -, Ga Ri Ga Ma ॥
 प म गा ग रि ग म

Pa Ma Pa ., dha - ni ., Sa - ni ., Sa - - - । dha ni Sa -, - - ni - । dha ni Sa ni, dha - Pa - ॥
 प म पा धा नी सा नी सा ध नि सा नी ध नि स नि धा पा
 ध र्म व र्ध नी सु र र्ष भ प्रि यां
 Dha rma va rdha niṃ su ra rṣa bha pri yāṃ

६२. रिषसप्रिया । लृट्-श्री ॥

- - Pa ., Pa - Ma ., Ga - Ga Ri, Sa - Ri - । - - Ga ., Pa - Ma - । Pa - - - , - - - - ॥
 पा पा मा गा ग रि सा री गा पा मा पा
 नि र्म ल भ कै र्भा वि ताम्
 ni rma la bha ktaṛ rbhā vi tām

Pa Ma Ga Ri, - Ri Ga Ri, Sa - Ri Ga, Ma Pa - Pa । dha ni dha -, dha ni Sa ni ।
 प म ग री रि ग रि सा रि ग म पा प ध नि धा ध नि स नी
 - dha ni ni, Sa - Sa ni ॥ dha Pa
 ध नि नि सा स नि ध प धर्म०

Pa Ma Ga Ri, Ga Ma Pa -, ni ni dha ni, Sa ni dha - । ॐ (63) Ga Ga Ri Sa, Ni dha Ni ।

प म ग रि ग म पा निनिध नि स निधा ग ग रि स नि ध नी

Sa Ni dha Pa, Ni dha Pa Ma ॥

स नि ध प नि ध प म

Ga Ri Ga Ma, - Pa dha -, Ni - Ni -, Sa - - - । dha Ni Sa -, Ni - dha - । Pa - Ma -, Ga - Ri - ॥

ग रि ग मा प धा नी नी सा ध नि सा नी धा पा मा गा री

म न न शी ल तां गी र्वा ण प तेर्

Ma na na s'i la tāṃ gi rvā ṇa pa ter

- - Ga Ga, Ga - Ga -, - - Ga Ri, Ni - Ri - । Ga - Ga Ri, Ri - Ga Ri । Sa - - - , - - - - ॥

ग ग गा गा ग रि नी री गा ग रि री ग रि सा

ज न न व जिं ता मु क्त व तीम्

ja na na va rji tā mu kta va tim

Ga Ga Ri Ga, Ma - Ga Ri, Ga Ma - Ga, Ma Pa Ma - । Sa Ni dha Pa, Ma - Ni dha ।

ग ग रि ग मा ग रि ग मा ग म प मा स नि ध प मा नि ध

Pa Ma - dha, dha Pa Ma - ॥ Ga Ri

प मा ध ध प मा ग रि मन०

६३. लताङ्गी । रुद्र-गो ॥

Ga R1 Ga Ma, - Pa dha N1, Sa N1 - dha, Pa Ma Ga R1 । * (64) Ga Ma Pa Dha, n1 Sa n1 Dha ।
 ग रि ग मा प ध नि स नी ध प म ग रि ग म प ध नि स नि ध
 R1 Sa n1 Dha, Pa Dha Pa Ma ॥
 रि स नि ध प ध प म

Ga R1 Ga -, Ga - R1 -, Ga - Dha -, Pa - - Ma । Ga - R1 -, Sa - R1 - । Ga - Ga R1, Sa - - - ॥
 ग रि गा गा री गा धा पा म गा री सा री गा ग रि सा
 भू मि पु वा च स्प ति सं ब न्ध
 Bhū mī ṣu vā ca spa ti saṃ ba ndha

-- Sa -, ni - R1 -, Sa - ni -, Dha ni Sa ni । Dha Pa Dha -, - ni n1 - । Sa - - - , - - - - ॥
 सा नी री सा नी ध नि स नि ध प धा नि नी सा
 स्वा मि ने ज्ञा नं द त्त व तीम्
 svā mī ne jñā , naṃ da tta va tim

६४. वाचस्पतिः । छद्-भू ॥

ni Dha ni ni, Sa - R1 Sa, Ga R1 Ga Ma, Pa - Dha Pa । n1 Dha n1 Sa, n1 - Dha Pa ।
 नि ध नि नि सा रि स ग रि ग म पा ध प नि ध नि स नी ध प
 Ma Pa Dha Pa, Ma - Ga R1 ॥ Sa Ri
 म प ध प मा ग रि स रि भूमि०

Ga Rī Ga Ma, Pa nī Dha Pa, nī Dha Pa Sa, nī Dha Pa - । * (65) Sa Nī Dha Nī, Pa Dha Nī Rī ।
 ग रि ग म प नि ध प नि ध प स नि ध पा स नि ध नि प ध नि रि

Sa Nī Dha Pa, Ma Ga Ma Pa ॥

स नि ध प म ग म प

Dha Nī Sa Nī, Dha - Pa - , ' Ma - Pa Dha Pa - Dha - ', Pa Ma Ga Ma । Ga - Ma Pa, - Dha Nī - ।
 ध नि स नि धा पा मा प ध पा धा प म ग म गा म पा ध नी

मे च क ल्या

र्णी वा चं

Me ca ka lyā

ṇiṃ vā caṃ

Sa - Sa - , Sa - - - ॥

सा सा सा

दि श तीं

di śa tiṃ

- - Ri - , Sa - Sa - , ' Ni - Sa Nī Nī - Dha - ', Pa Dha Nī - । - - Dha Nī, Pa - ' Pa Ma Ma Ga ' ।

री सा सा नी स नि नी धा प ध नी ध नि पा प म म ग

मो च क दा

यि नीं र म

mo ca ka dā

yī ṇiṃ ra ma

६५. मेचकल्याणी । रुद्र-मा ॥

Ma Pa Dha - , Pa Ma Pa - ॥

म प धा प म पा

से

se

N₁ Dha Pa Ma, Ga Ma Pa Dha, Ma Ga R₁ Sa, Ni Dha R₁ - । Sa - - - , - - Ga R₁ ।
नि ध प म ग म प ध म ग रि स नि ध री सा ग रि

Ga - Pa Ma, Pa - Dha Pa ॥ Dha Ni

गा प म पा ध प ध नि मे च०

Dha N₁ Ri Ni, Dha Ma Dha Ni, Dha Ma Ga R₁, Ga Ma Pa - । * (66) Ma D'ha Pa D'ha,
ध नि रि नि ध म ध नि ध म ग रि ग म पा म ध प ध

Ma D'ha Pa Ma । Ga R₁ Ga Ma, Pa - Pa Ma ॥

म ध प म ग रि ग म पा प म

Pa - D'ha - , Pa - D'ha - , Pa - Pa Ma, Ga - R₁ - । Ni - R₁ - , Ni - Ri - । Ga - Ga R₁, Sa - - - ॥

पा धा पा धा पा प म गा री नी री नी री गा ग रि सा
वि चि त्रा म्ब री ष व र द भा ग

V₁ c₁ trā mba ri ṣa va ra da bhā ga

६६. चित्राश्वरी । रुद्र-बा ॥
 -- Ga Ga, - Pa Ma -, Pa - Pa -, Pa - - - । D'ha N1 Sa N1, D'ha N1 Sa N1 । D'ha - - -, Pa - - - ॥
 ग गा प मा पा पा पा ध नि स नि ध नि स नि धा पा
 स चि त्र गु ष्ट य मा गः क्ष म से
 sa ci tra gu pta ya mā gaḥ kṣa ma se

D'ha - Pa D'ha, Pa - Pa Ma, Ga - Ga R1, R1 - - - । Ga - Ga Sa, R1 - R1 Sa ।
 * धा प ध पा प म गा ग रि री गा ग स री रि स
 Ga R1 Ga Ma, Pa - Pa Ma ॥
 ग रि ग म पा प म विचि०

N1 - Sa Ri, Ga - Ga Ri, Sa Ri Sa N1, D'ha N1 Pa - । * (67) Pa dha Pa Ma, Ga dha Pa Ma ।
 नी स रि गा ग रि स रि स नि ध नि पा प ध प म ग ध प म
 Ga Pa Ma Ga, Ma - Ga R'1 ॥
 ग प म ग मा ग रि

R'1 Sa Sa ni, ni - - -, Sa - Sa -, Sa - - - । - - R'1 -, Sa - R'1 - । Sa R'1 Sa Sa, R'1 - - - ॥
 रि स स नि नी सा सा सा री सा री स रि स स री
 सु च रि त्र मु ख भ क्त सं गी त
 Su ca ri tra mu kha bha kta saṃ gī ta

६७. सुचरित्रा । रवि-पा ॥

-- Ga Ga, Ma - - - , dha Pa dha dha, Pa Ma Pa - । - - Pa Ma, - Ma Ga - । R'1 - - - , Sa - - - ॥
 ग ग मा ध प ध ध प म पा प मा म गा री सा
 सु च रि त्र मु ख रि त वा द्य
 su ca ri tra mu kha ri ta vā dya

Sa ni Sa ni, Sa - ni Sa, R'1 Sa R'1 Sa, R'1 - R'1 - । Ga Ma Ga Ma, Pa - Ma Pa ।
 स निस नि सा निस रिस रिस री री ग म ग म पा म प
 dha dha Pa Ma, Ga - R'1 R'1 ॥ Sa -
 ध ध प म गा रिरि सा सुच०

ni Sa R'1 - , R'1 Ga Ma - , Pa dha Pa Ma, Ga Ma Pa - । * (68) dha ni ni Sa, - ni Sa R'2 ।
 निस री रि ग मा प ध प म ग म पा ध निनिसा निस रि
 R'2 Sa - ni, dha ni - dha ॥
 रिसा नि ध नी ध

Pa Ma Pa dha, - Pa dha - , ni - ni - , Sa - Sa - । ni Sa R'2 R'2, Sa - ni - । Sa - - - , Sa - - - ॥
 प म प धा प धा नी नी सा सा निस रि रि सा नी सा सा
 ज्यो तिः स्व रू पि णि त्व यि प्र स ने
 Jyo tih sva rū pi ṇi tva yi pra sa nne

११
* ज्योतिःस्वरूपिणी । रवि-श्री ॥

-- ni Sa, R'i R'i Sa ni, Sa Sa ni dha, ni ni dha Pa । dha dha Pa Ma, Ga - Pa Ma । Pa - - - , - - - - ॥

निस रि स निस स निध निनिध प ध ध प म गा प म पा
 भा ति स्व रू पं किं ना द्य
 bhā ti sva rū paṃ kiṃ nā dya

Pa dha ni dha, ni Sa ni Sa, R'i R'i Sa ni, Sa - Sa - । Sa R'i R'i Sa, ni Sa Sa ni ।

प ध नि ध निस निस रि रि स नि सा सा स रि रि स निस स नि
 dha ni ni dha, Pa Ma Ga Ma ॥ Pa -

ध निनिध प म ग म पा ज्योतिः०

६८.

dha ni Sa R'i, R'i Sa Sa ni, dha ni ni Sa, ni dha Pa - । * (69) Ma Pa Ma dha, Pa Ma Ni dha ।

ध निस रि रि स स नि ध निनिस निध पा म प म ध प म नि ध
 Pa Ma Sa - , Ni dha Pa Ma ॥

प म सा नि ध प म

dha - - - , Pa Ma Pa - , - - dha - , Ni - - - । dha Ni dha - , - - Pa Ma । Ga - Pa Ma, Pa - Pa - ॥

धा प म पा धा नी ध नि धा प म गा प म पा पा
 धा तु व र्ध नीं त वा भि धा सु धां
 Dhā tu va rdha niṃ ta vā bhī dhā su dhāṃ

६९. धातुवर्धनी । रवि-जो ॥

-- Pa Ma, Ga - R'i Ga, -- Sa - , Sa Ni dha Pa । Ma - Pa dha, - Ni Ni - । Sa - - - , - - - - ॥
प म गा रि गा सा स नि ध प मा प धा नि नी सा
पा तु का मि नी म म र स ना
pā tu kā mi ni ma ma ra sa nā

Sa R'i R'i Sa, Ni Sa R'i Ga, Ma Pa Ga Ma, Pa - Pa Ma । Ga Ma Pa dha, Pa Ma Pa dha ।
स रि रि स नि स रि ग म प ग म पा प म ग म प ध प म प ध
Ni Sa Ni - , dha - Pa Ma ॥
नि स नी धा प म धातु०

Ga - Ma - , Pa dha Ni Sa, Ni Sa Ni dha, Pa Ma Ga - । * (70) Ma Pa Dha Pa, Dha ni ni Dha ।
गा मा प ध नि स नि स नि ध प म गा म प ध प ध नि नि ध
ni Sa ni Dha, Pa Ma Ga - ॥
नि स नि ध प म गा

R'i - - Sa, - - ni - , Dha - ni - , Sa - - - । - - ni Sa, R'i R'i Sa ni । Sa - Sa - , R'i - - - ॥
री सा नी धा नी सा नि स रि रि स नि सा सा री
सु खे ना सि का भू ष णं हि स तां
Su khe nā si kā bhū ṣa ṇaṃ hi sa tāṃ

७०. नासिकाभूषणी । रवि-भू ॥
 Ga Ma Pa - , - - Ma Pa, Dha - Dha - , Pa Ma Pa - । ' Dha - ni - Dha ni Sa - ', ' Sa ni ni - Dha - - - '।
 ग म पा म प धा धा प म पा धा नी ध निसा स निनी धा
 मु खे ना सि के व वि व स
 mu khe nā si ke va vī va sa
 ni Dha Dha Pa, Pa Ma Ma Ga ॥
 निध ध प प म म ग
 न
 na

R'i R'i Sa ni, Dha ni Sa - , ni Dha ni Sa, R'i - - - । Ga - Ma - , Pa Ga Ma Pa ।
 रि रि स नि ध निसा नि ध निस री गा मा प ग म प
 Dha - Pa Dha, Pa Ma Ga - ॥
 धा प ध प म गा सुखे०

Ma - Pa Dha, ni - Dha ni, Sa R'i R'i Sa, ni Dha ni - । * (71) Sa Ni Dha Ni, Dha Pa Dha Pa ।
 मा प ध नी ध निस रि रि स नि ध नी स नि ध नि ध प ध प
 Ma Pa Ma Ga, Ma Ga Ma Pa ॥
 म प म ग म ग म प

Dha N₁ Sα N₁, Dha - Pa - , Dha - Ni - , - Dha Pa Ma | Ga - Ma Pa, Ma Dha Dha Pa |
 ध नि स नि धा पा धा नी ध प म गा म प म ध ध प
 को स ल प स्त्वा SSपू ज्या
 Ko sa la pa stvā "pū jyā

N₁ Ni Dha N₁, Sα - - - "

नि नि ध नि सा

घं हि

ghaṃ h₁

- - Sα Ni, Dha - Pa - , ' Dha - N₁ Sα N₁ - Sα - ', ' Dha - Ni - Dha Pa Pa - ' |

स नि धा पा धा नि स नी सा धा नी ध प पा

को स ल प स्त्वा

Ko sa la pa stvā

Ma Ga Ma Pa, Ma Dha Dha Pa | N₁ N₁ Dha N₁, Sα - - - "

म ग म प म ध ध प नि नि ध नि सा

SSपू ज्या घं हि

"pū jyā ghaṃ h₁

७१. क्रौसलः । रवि-मा ॥

-- R'i -, R'i - R'i -, Sa - Sa -, Sa Ni Dha Pa । Dha Ni Sa Dha, - Pa Ma Ga । Ma Pa Dha Ni, Dha --- ॥
 री री री सा सा स नि ध प ध नि स धा प म ग म प ध नि धा
 त्वा स भा प ते मु मु दे हि
 tvā sa bhā pa te mu mu de hi

Sa Ni Sa Ni, Dha Pa Dha Pa, Ma Ga Ma Pa, Dha Ni Sa - । Sa R'i - R'i, Sa R'i Sa Ni ।
 स नि स नि ध प ध प म ग म प ध नि सा स री रि स रि स नि
 Dha Ni Sa Ni, Dha Pa Ma Pa ॥ Dha Ni
 ध नि स नि ध प म प ध नि कोस०

Sa R'i R'i Sa, Ni Sa Sa Ni, Dha Ni Ni Dha, Pa Dha Ni Sa । * (72) Pa - D'ha Ni, Sa R'i - R'i ।
 स रि रि स नि स स नि ध नि नि ध प ध नि स पा ध नि स री रि
 Sa R'i Sa Ni, D'ha - Pa D'ha ॥
 स रि स नि धा प ध

Pa Ma Ga -, - Pa - Ma, Pa - -, - - Pa - । - - Pa D'ha, - Pa D'ha - । Pa D'ha Pa Ma, Pa - - - ॥
 प म गा पा म पा पा प धा प धा प ध प म पा
 भ क्ता प दा न र सि क प्रि य
 Bha ktā pa dā na ra si ka pri ya

७२ रसकप्रिया । रवि-बा ॥

.. Ma Pa, - D'ha N1 Sa, R'i - - - , Sa R'i Sa - । - - Sa Ni, D'ha N1 Sa N1 । D'ha - - - , Pa - - - ॥

म पा ध निस री स रि सा स नि ध निस नि धा पा
त्य क्ता प दा न न्दं म म दे हि
tya ktā pa dā na ndaṃ ma ma de hi

Pa - - Pa, Ma Pa Ga Ma, Pa - - D'ha, Pa D'ha Pa Ma । Pa - - Ga, Ma Pa Ga Ma ।

पा प म प ग म पा ध प ध प म पा ग म प ग म

Pa - - Sa, Sa Ni D'ha D'ha ॥ Pa -

पा स स नि ध ध पा भक्ता०

Ni Sa R'i -, Sa N1 - Sa, Sa Ni D'ha -, Pa Ma - Pa । * (S'ri) Ri ma Pa -, ni Sa - ni ।

निस री स नी स स नि धा प मा प (श्री) रि म पा निसा नि

Pa ma Ri -, ga Ri - Sa ॥

प म री ग री स प्रण० [6]

A LIST OF CORRECTIONS

PAGE	LINE	CORRECTION
16	...	१०. नाटकप्रिया । नेत्र-भू ॥
„	16	Ko
17	...	११. कोकिलप्रिया । नेत्र-मा ॥
„	8	को०
18	...	१२. रूपावती । नेत्र-षा ॥
42	15	ध्रियौ
