

13572

காரணாபுரஜெ

ஸூநாநவிதி:

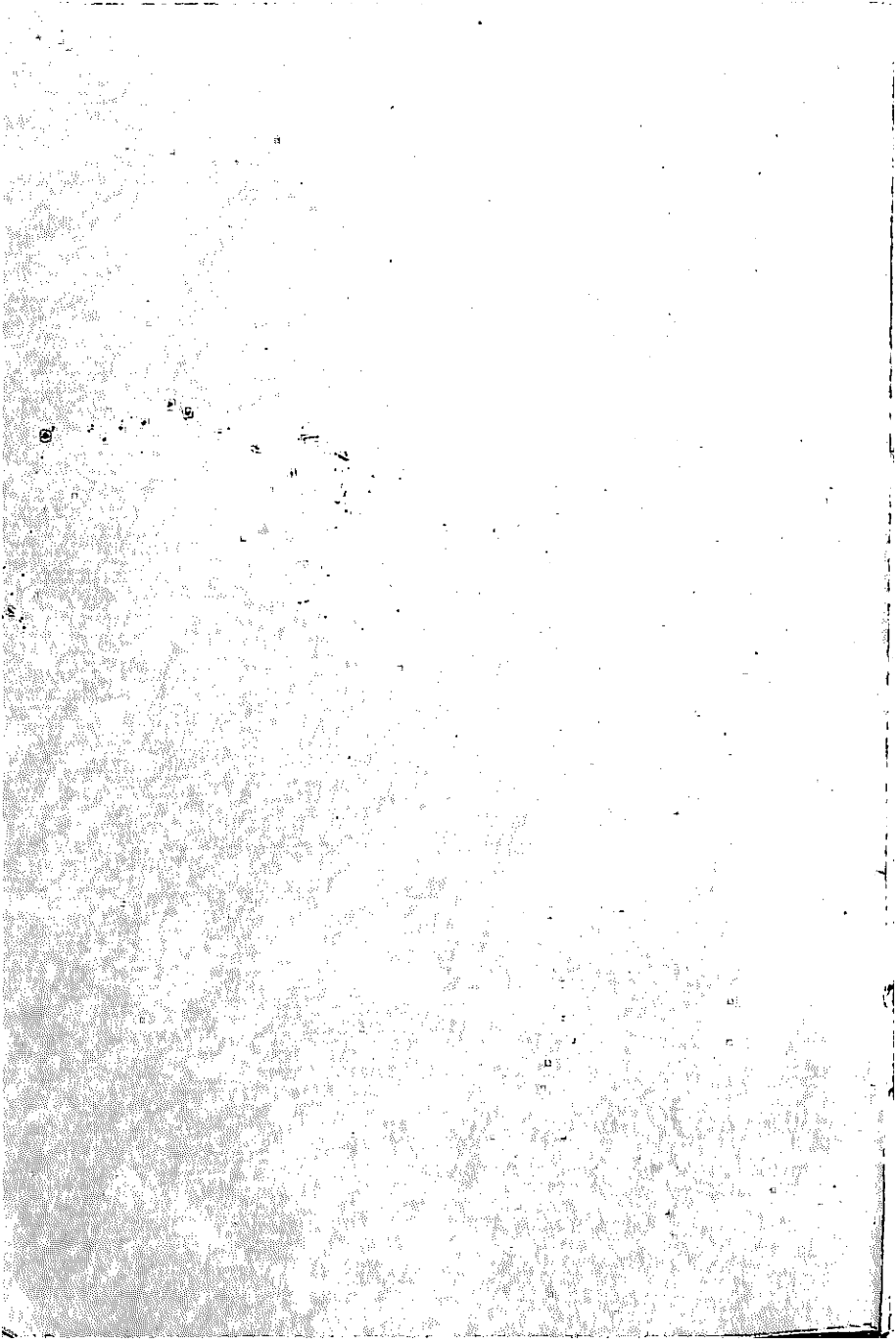
10-1

(ஸாந்வாடி:)

காரணாகமத்தில்
ஸ்நாந விதி
மூலமும் உரையும்



INDIAN INSTITUTE OF INDOLOGY



காரணாபுரம்

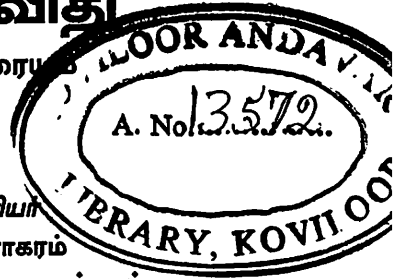
10-1

ஸ்தாநவியி:

(ஸாந்வாடி)

காரணாகமத்தில்
ஸ்தாந விதி

மூலமும் உரையும்



உரையாசிரியர்

சிவாகம ரத்னாகரம்

சிவஸ்ரீ M. சுந்தர குருக்கள்

கண்டமங்கலம்

தொகுப்பு

B. ஸர்வேச்வர சிவம்

Ace No: 13572



இந்தியன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் இந்தோலஜி

84, கலாசேத்ரா ரோடு

சென்னை 600 041

முதல் பதிப்பு 1996



அச்சிட்டோர்

கம்ப்யூபிரிண்ட்

51, கிரிரோடு, தி. நகர், சென்னை 600 017

© 827 5750

ஆசியுரை

கீண்டமங்கலம் சிவபூர் M. சுந்தரக் குருக்கள் அவர்கள் எழுதிய காரணாகமத்தின் ஸ்நான விதி என்ற நூலை நமது வெளியீடாக வெளியீடுவது குறித்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். பழையனவற்றிலுள்ள விதிமுறைகள் ஏட்டளவில் மட்டும் நின்று மறைந்துவிடாமல் அவற்றை மக்கள் கடைப்பிடித்து வாழவேண்டும் என்ற நோக்கத்தால்தான் இதனை வெளியீடுகிறோம். பழையவை காலப் போக்கில் மறைந்தும் அழிந்தும் போகாமல் காப்பது ஒன்று, அதைப் புதுப்பித்து மக்களுக்கு வழங்கி வளர்ப்பது மற்றொன்று. இவை இரண்டுமே நமது இந்துசமயப் பணியின் இரு கண்கள் என்று கருதுகிறோம்.

இவ்வகையில் மிக உயர்ந்த பேரறிவாளராகிய கண்டமங்கலம் சிவபூர் சுந்தரக் குருக்கள் அவர்கள் எழுதிய இந்நூலை வெளியீட்டுப் பெருமை கொள்கிறோம். இதை நன்முறையில் பதிப்பித்த

பதிப்பாசிரியர் சிவசுரீ B. சர்வேச்வர சிவம் அவர்களையும்
பாராட்டுகிறோம்.

நூலாசிரியர் நல்ல தேக நன்னிலை வாய்த்து வாழ்ந்து
இதுபோன்ற நன்னூல்கள் பல இயற்றித்தர அனைத்து
நலன்களையும் அருளும்படி திருநிலை அம்மன்
உடனாய் கொற்றவாளீஸ்வரரை வழுத்துகிறோம்.

நாச்சியப்ப ஞானதேசிகஸ்வாமிகள்
ஆதீனகர்த்தா
கோவிலூர் ஆதீனம்

முடிவுரை

ஐ்வாங்மானஸகோசரணகிய ஆதிமத்யாந்தரஹிதன் ஆன ஸ்ரீமத் பரமேஸ்வரனால் உலகத்தை ஸ்ருஷ்டிப்பதற்கு முன், தன்னிடம் லயமடைந்து சூக்ஷ்மமாக இருக்கின்ற வேதாகமங்கள் ஆன்மாக்களின் பொருட்டுப் பெருங்கருணையால் உபதேசிக்கப் பட்டன.

அப்படி உபதேசிக்கப்பட்ட வேதங்கள் நான்கு, ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டு. இந்த இருபத்தெட்டு ஆகமங்களில், ஒவ்வொரு ஆகமத்திலும் ஞானம், கிரியை, யோகம், சரியை என நான்கு பாதங்கள் இருக்கின்றன.

ஐ்வகோடிகளுடைய நித்யகர்மாக்களை முடித்துக் கொண்டு சிவபூஜையை முன்னிட்டு சிவாச்சார்யன் முதலான ஆதிசைவன், மஹாசைவன், அனுசைவன், அவாந்தரசைவன் ஆகிய நான்கு சைவர்களுக்கும் மந்த்ரத்தோடு ஆசமநபூர்வகம் ஸ்நாந விதியை காரணாகமத்தில் விதித்துள்ளார். இதைப் போல் மற்றைய ஆகமங்களிலும் உபதேசித்துள்ளார்.

ஐலஸ்நாநம், பஸ்மஸ்நாநம், மாஹேந்த்ர ஸ்நாநம், மாருதஸ்நாநம், மந்த்ரஸ்நாநம் என ஐந்து வித

ஸ்நாநங்களைப் பற்றி காரணாகமத்தில் உபதேசகைப்
பட்டுள்ள ஸ்நாநவிதிப் படலம் தமிழாக்கத்தோடு ஸ்நாந
விதி என பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

பாரதத்தின் தென்னகத்தே முற்கால பண்டிதர்கள்
கீர்வாண அக்ஷரத்தை (க்ரந்தம்) அப்யாஸம் செய்து
வந்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் காஞ்சி பரமாச்சார்யாளின்
ஆக்ஷரப்படி கோவிலூர் ஆதீனம் அவர்கள் இந்த க்ரந்த
அக்ஷரத்தை போற்றிப் பாதுகாக்க திருவுளம்
கொண்டமையால் க்ரந்தாக்ஷரத்திலேயே இப்புத்தகத்தின்
முலச்சலோகங்கள், பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும், வேதாகமங்களும், வேத சிவாகம
நெறியாளர்களும் நிலைபெற சீரிய தொண்டாற்றி வரும்
கோவிலூர் ஆதீனம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ நாச்சியப்ப ஞானதேசிக
சுவாமிகள் திருவுளப்படி இந்த ஆண்டு (3.3.96)
சிவாகமசதஸில் இந்த புத்தகம் வெளியிடப்படுகிறது.
அன்பர்கள் பெற்றுக் கற்று, கற்றபின் அதன்படி நின்று
பயன் பெறுவார்களாக.

இங்ஙனம்

M. சுந்தரகுருக்கள்

H.R. & C.E. Board

சிவாகமப் பரீக்ஷாதிக்காரி

கண்டமங்கலம்

முன்னுரை

இலங்காரத்தின் த்வனியினுள் ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருட்பெரும் சோதியாய் ப்ரகாசிக்கின்ற பரமேஸ்வரனால் உபதேசிக்கப்பட்ட ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டு. இந்த இருபத்தெட்டு ஆகமங்கள் முழுவதையும் பிரசரித்து மேலும் அவற்றை போதித்து புனருத்தாரணம் செய்வதை மையமாகக் கொண்டு கடந்த ஆண்டு 1995-ல் இந்தியன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் இந்தோலஜி என்னும் நிறுவனம், காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சங்காராச்சார்ய சுவாமிகள் முன்னிலையில் துவங்கப்பட்டது.

இந்நிறுவனத்தின் ஸ்தாபகராகிய கோவிலூர் ஆதீனம் தவத்திரு ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீநாச்சியப்ப ஞானதேசிக சுவாமிகள் அவர்களின் திருவுளப்படி, காரணாகமத்திலுள்ள ஸ்நாந விதி படலத்தை எனது ஆசார்யரான கண்டமங்கலம் சிவஸ்ரீ M. சுந்தர குருக்கள் அவர்கள் தமிழில் மொழிப்பெயர்த்து “ஸ்நாந விதி” என்ற தலைப்பில் வழங்கியுள்ளார்கள்.

உலகில் அனைவருக்கும் அன்றாட அனுஷ்டானம் முதல் சிவபூஜை வரையில் அஹத்தாய்மைக்கு முன்புறத்தாய்மை மிக அவசியமானதாகிறது. புறத்தாய்மையை ஸ்நானம், பஸ்மம் அணிவது போன்றவற்றால் செய்து கொள்கிறோம். இதை காரணாகமத்தில் ஐந்து வகை ஸ்நாநங்களாக, ஸ்நாந விதிப் படலத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆகையால் ஸ்நாந விதி முதலில் ப்ரசரிக்கப்படுகிறது.

மேலும் ஸ்ரீகாஞ்சி பரமாச்சார்யாளின் ஆக்ஷேப்படி இப்புத்தகத்தின் மூலச்சிலோகங்கள் கீர்வாண (க்ரந்தலிபி) எழுத்தில் கையில் எழுதப்பட்டு தமிழுரையுடன் இந்த ஆண்டு (மார்ச் 3, 4, 5, 6 - 1996)ல் நடைபெறும் சைவாகம சதஸில் வெளியிடப்படுகிறது.

இந்நூலை பிரசுரிக்க எனக்கு ஊக்கமளித்த ஆசார்யர்கள் கண்டமங்கலம் சிவபூர் M. சுந்தர குருக்கள் மற்றும் சிவபூர் K.A. ஸபார்தன சிவாச்சாரியார், எனது குருவாகிய ஸ்ரீவாஞ்சியம் சிவபூர் துரையப்ப குருக்கள், மாப்பிள்ளைக்குப்பம் குருநாத குருக்கள் ஆகியவர்களுக்கு அநேக நமஸ்காரங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

க்ரந்தலிபியை எழுதுவதற்கு வேண்டிய ஆலோசனையை யும், உபகரணங்களை கொடுத்தும் ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்த்தி படத்தை மிக அழகாக வரைந்து கொடுத்தும் உதவிய ஓவியர் மணியம் செல்வன், G. ரவி சகோதரர்களுக்கு நிறுவனத்தின் சார்பாக நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நண்பனாகவும், ஆசானாகவும் ஊக்கமளித்து உதவிய சிவபூர் S. அருணசுந்தரத்திற்கும், பிழை திருத்துவதில் உதவிய சிவபூர் S. கபாலி வைத்யநாதனுக்கும், சிவபூர் B. சுவாமிநாதன், ஸ்ரீ M. ரகு ஆகியோர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அழகாகவும், சிறப்பாகவும் பிரசுரித்துக் கொடுத்த கம்ப்யூபிரிண்ட் அச்சகத்தார்கள் நன்றிக்கும், பாராட்டுதலுக்கும் உரியவர்கள்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இந்த நல்ல அறப்பணியை தோற்றுவித்து சிவாகமங்களுக்கு நன்னீர் பாய்ச்சிவரும் கோவிலார் ஆதீனம் அவர்களுக்கு சைவசமயம் மிகுந்த கடமைப்பட்டுள்ளது. அவர்களுக்கு எனது கிருதஜ்ஞதையை யும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சிவபூர் B. ஸர்வேச்வர சிவம்
காரைக்கால்

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
ஆசியுரை தவத்திரு ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ நாச்சியப்ப ஞான தேசிக ஸ்வாமிகள், கோவிலூர் ஆதீனம்	iii
முகவுரை கண்டமங்கலம் சிவஸ்ரீ M. சுந்தர குருக்கள்	v
முன்னுரை சிவஸ்ரீ B. ஸர்வேசுவர சிவம் காரைக்கால்	vii
காரணாகமத்தில் ஸ்நாந விதி மூலமும் உரையும்	1
புத்தக விவரணம்	52

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the integrity of the financial system and for the ability to detect and prevent fraud.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes the use of statistical techniques to identify trends and anomalies in the data, and the importance of using reliable sources of information.

3. The third part of the document discusses the role of the auditor in the process. It explains that the auditor's primary responsibility is to provide an independent and objective assessment of the financial statements. This involves a thorough review of the records and a comparison of the results with the applicable accounting standards.

4. The fourth part of the document discusses the importance of transparency and accountability in the financial system. It explains that transparency allows stakeholders to make informed decisions based on accurate and reliable information. Accountability ensures that those responsible for the financial system are held responsible for their actions.

5. The fifth part of the document discusses the role of the government in the financial system. It explains that the government has a responsibility to ensure that the financial system is fair and efficient, and to provide a framework of laws and regulations that govern the system.

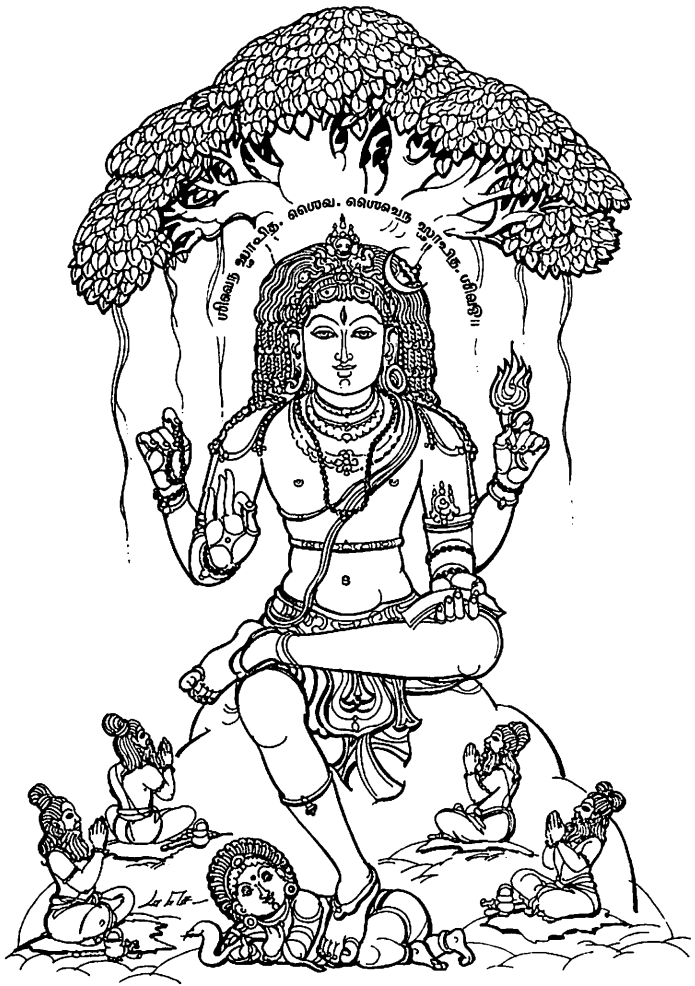
6. The sixth part of the document discusses the role of the private sector in the financial system. It explains that the private sector is the primary source of capital and investment, and that it plays a crucial role in the growth and development of the economy.

7. The seventh part of the document discusses the role of the public sector in the financial system. It explains that the public sector provides a range of services, including education, health care, and social security, and that it plays a crucial role in the well-being of the population.

8. The eighth part of the document discusses the role of the international community in the financial system. It explains that the international community has a responsibility to ensure that the financial system is stable and secure, and to provide a framework of international laws and regulations that govern the system.

9. The ninth part of the document discusses the role of the media in the financial system. It explains that the media plays a crucial role in providing information and analysis to the public, and in holding those responsible for the financial system accountable.

10. The tenth part of the document discusses the role of the academic community in the financial system. It explains that the academic community plays a crucial role in conducting research and providing insights into the workings of the financial system.





ஸ்ரீகுருப்யோ நம:

•

காரணாகமத்தில்
ஸ்நாந விதி படலம்

புவிவசுகாரணாயமெ ஷ்டாந விபி பட்டம:

சுய ஷ்டாநவியிம் வசெஷ்ய
 ஸளபாஅஉநபுஷ்டுகடீ 1
 ஹிதாய ஷெஸிகாஜீநாம்
 ஸிவஸ்ய டஜநாய 2 || 1

புராணிநாம் நிதககஜ்சுவாக்ஷ
 சுவஸ்யகாரணாக்ஷ புரா
 புராஷ்டு ஜுஹூஷ்டு பௌசுராய
 ஸனிஷ்டு ஸுஷ்டுபாஜகாஜீ 2

ஸிவஸம்ஸாரணஷ்டுவ
 ஷ்டாத்ரம் ஸஹூவியம் வஷெஷு
 ஸுஷ்டுபுஷ்டுஜாஷ்டுஷ்டு
 ஸிவம்ஸனிஷ்டுஷ்டு 3 || 3

பூர்வ காரணாகமத்தில் ஸ்நாந விதி படலம் - உரை

1. பிறகு, சிவனுடைய பூஜையின் பொருட்டும், ஆதிசைவன், மஹாசைவன், அநுசைவன், அவாந்தர சைவன் ஆகிய நான்கு சைவர்களின் நன்மையின் பொருட்டும், செளசம், ஆசமநம் ஆகியவற்றுடன் கூடிய ஸ்நாநவிதியைக் கூறுகிறேன்.
2. ஜீவகோடிகள் நித்யம் செய்ய வேண்டியதாலும், தவிர்க்க முடியாததாலும், விடியற்காலையில், சூர்ய உதயத்திற்கு முன்னதாக ப்ரம்ஹமுஹூர்த்தத்தில் எழுந்து ஸர்வாதி குருவாகிய பரமேச்வரனுடைய பாதங்களை தியானம் செய்து கொண்டு...
3. சிவனின் நினைவோடு கூடிய அநேக விதமான ஸ்தோத்ரங்களைச் சொல்ல வேண்டும். குருவினால் உபதேசிக்கப்பட்ட வழியில், சிவனை (சிவமந்த்ரத்தை) ஹ்ருதயத்தில் த்யானம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்ராவணே ஶுஹீதெய்யா
 விபுஸ்யநம் ஶாயுயா ஸஹ |
 கர்ஸுக யஷி ஶீயாதா
 ஸ வை க்ஷயஸ்யுத் || 4

ஸ்ராவணே ஶுஹீதெய்யுபதௌ
 ஶயாகெ யத்ர ஶநீரெ |
 தக்யுஹம் வாயஸிபிஜம்
 ஸ ரெஸு: ஶெத்ரெஜீநீ || 5

சுதொய்யாநம் ஶுக்ஷயவம்
 நிஜாம் ஶிஷா ஸஜாஶித: |
 உசயாய உ ஶஶித்ரூயாக்
 உஶஜிஷ்யா உ ஜ்ஞயுக் || 6.

வாக்யஜ்ஞாபவீதிஸு
 சுஶயுகாஶீ வாஸுஜஸ்யுயீ: |
 ஶிஷுவாராஶணயொஸ்யாஶுரெநா:
 ஜ்ஞயு: உக்ஷிணம் யயா || 7

4. அறிவற்ற எந்த ஒரு ப்ரம்ஹணன் ப்ரம்ஹ முஹூர்த்தத்தில் மனைவியோடு கூட உறக்கம் கொள்கிறானோ, அவன் எல்லா கார்யங்களிலும் ஒதுக்கப்பட்டவனாக ஆகிறான்.
5. எந்த வீட்டில் ப்ரம்ஹமுஹூர்த்தத்தில் தம்பதிகள் தூங்குகிறார்களோ, அந்த வீடு பாபங்களால் குழப்பப்படும், மயான பூமியாகவும் உள்ளது.
6. தூக்கத்தை விட்டுவிட்டு அந்யசிந்தனை இல்லாமல் த்யாநம் செய்யவேண்டும். எழுந்துகொண்டு, தன் க்ராமத்திற்கு வெளியில், தலையை மூடிக்கொண்டு , தண்டத்தை ஏந்திக்கொண்டு, ...
7. வலது காதில் பூணூலை சுற்றிக்கொண்டு, வாயை மூடிக்கொண்டு, தனியாகச் சென்று காலையிலும், மாலையிலும், தனக்கு வலப்புறமாக சூர்யன் இருப்பதாகக் கொண்டு ...

டிசுமிணாஹிஔ்வொ ராதுள
 துணஜாஜாய ஹிதயெ |
 ஜித்ரீசுசுஹா து தவஸுஜாஸ்து
 ந ஸீவ்யு விஸுஜெநுதலே || 8

சுகநாவுத்யு ஸிரொ ஜொஹாது
 யொ விஸுஜா ஜெஜித்ரயொ:
 உத்யுமம் கர்ஸுதெ பாவீ
 லெ து வொ வுஜுஹா ஹவெது || 9

மொவாஸெ ஜெயுதீரெ வா
 துஜாஸுதீரெ ஸுஸாநகெ |
 கரீயெ வெவ ஜுஜுஜாபா
 உசுவரெ உ லெஜுஜுமெ || 10

ரெஸுத்யுவுசுஹெ உ வஜுதீகெ
 ஹயொசுஜுஜுஸுதெவெ வா |
 ஜெவாபுராரெ ஹிதரெ உ
 ஜுஜுஜுஜுள உ ஸாஸுதெ || 11

8. இரவில் தெற்கு திசையை நோக்கியவனாக, புல்லை பூமியில் பரப்பி, முதலில் சிறுநீர் கழித்துவிட்டு, அதன்பின், மலம் கழித்தல் வேண்டும்.
9. எந்த ப்ராம்ஹணன் அறியாமையால் தலையை மறைத்துக் கொள்ளாமல் மல மூத்ரம் கழிக்கிறானோ, அவன் பாபியாக ப்ரம்ஹணத்தி தோஷத்தை அடைகிறான்.
10. பசுக்கள் வசிக்கின்ற இடத்திலும், குளம், குடடை போன்றவைகளிலும், ஜலப்பிரதேசக் கரையிலும், நதிக்கரையிலும், மயான பூமியிலும், கிணற்றங்கரையிலும், மரநிழலிலும், நாற்சந்தியிலும், ஸமுத்ரத்திலும், ...
11. அரசமரத்தடியிலும், புற்றிலும், உழுத பூமியிலும், ஆலயத்தின் சமீபத்திலும், மலையிலும், கருங்கல் மேலும், களர் நிலத்திலும், ...

வீணா. மொ-விபு-இ.பாநா.
 ஸம்ஜபெய்யுந்யஸ்யிய்யுயொஃ
 விணீதிருள உந கூத்துவுள
 முறை வாவஸுக-கிரியாஃ

ஸ்ரீநாநாஉஉநநைவ
 ஸந்யூபாவாஸநநைவ 2 |
 ஸவ்யுஜீந்யூதூகக்யாஜி
 கூபெ-ஸ்ரீநாநந் தோஜலாக் || 13.

துணயொயொபயொநாய
 துசுவிணைநைவ வாமுஜி |
 ப்ரதூஜிதாஜ-ஹஸ்தந
 ஸமம் ஸம்யுஹ்ய ஸ்ரீநாநா || 14.

துசுவிணைந துஜம் ப்ராஹ்ய
 ஸம்புவிஸ்ய ஜொஸயஜி |
 தீரம் ப்ரக்யாஜெந் தஜெஸ
 துஜம் துசுவிபாய ஸக்யாநாஜி || 15.

12. பெண்கள், பசு, ப்ராம்ஹணன், லிங்கம், சந்திரன், சூர்யன் முதலியவைகளின் முன்னாலும், சுபகார்யம் செய்யப்படும் க்ருஹத்திலும், மல மூத்ரங்கள் கழிக்கக் கூடாது.
13. ஸ்நாநம், ஆசமநம், சந்த்யாவந்தனம், எல்லா மந்த்ரங்களையும் ஜபம் செய்தல், ஆகியவைகளுக்கு, கிணற்றில் ஸ்நாநம் செய்தால் தவறில்லை.
14. புல்லினால் ஆசனவாயை துடைத்து விட்டு பிறகு மண்ணினால் தேய்த்து வலது கையால் ஆண்குறியை பிடித்துக் கொண்டு சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.
15. வலது கையில் மண்ணை எடுத்துக் கொண்டு நீர்நிலைக்குச் செல்ல வேண்டும். நீர் நிலையின் கரையை தண்ணீர் தெளித்து சுத்தம் செய்து, அந்த இடத்தில் கூழாம் கல்லில் மணலை வைக்க வேண்டும்.

துணர்¹மொ²நா³திகா⁴நு து⁵கூ⁶
 ஜ⁷மெ⁸நா⁹தீ¹⁰கூ¹¹தா¹²ந்¹³ தா¹⁴டி¹⁵ |
 சூ¹⁶மீ¹⁷மெ¹⁸ய¹⁹தா²⁰தெ²¹ண²²
 ஸ²³வெ²⁴நா²⁵தீ²⁶ய²⁷ வா²⁸கை²⁹ || 16.

நிக்¹கி²வெ³ வா⁴க⁵ஹ⁶ஸெ⁷ந⁸
 வ⁹ஷ¹⁰யெ¹¹கீ¹² ம¹³ந¹⁴: ம¹⁵ந¹⁶: |
 ஜ¹⁷ம¹⁸நீ¹⁹கா²⁰ தீ²¹ ஸ²²வெ²³ந²⁴
 ஸ²⁵கூ²⁶பா²⁷ஹ²⁸ க²⁹ரை³⁰ ந³¹வ³² || 17.

து¹தீ²ா³ ஸ⁴நா⁵கி⁶ய⁷ ம⁸ய⁹ஹ¹⁰ஸு¹¹ஸு¹²
 தி¹³ம¹⁴ண¹⁵ம் ம¹⁶ய¹⁷ஷ¹⁸தா¹⁹ரி²⁰ணா²¹டி²² |
 ம²³ய²⁴ஹ²⁵ஸு²⁶தி²⁷ம²⁸ண²⁹ம் ஜ³⁰க³¹ய³²ம்
 ய³³தீ³⁴நா³⁵ந்³⁶ உ³⁷தீ³⁸ம³⁹ண⁴⁰டி⁴¹ || 18

யா¹வ²நா³த⁴ய⁵ம் த⁶ந⁷ஸு⁸கி⁹:
 தா¹⁰வ¹¹உ¹²ள¹³ய¹⁴ம் வி¹⁵ய¹⁶ய¹⁷த¹⁸ |
 வா¹⁹க²⁰த²¹ரா²²ணா²³ம் ய²⁴ஜ²⁵க²⁶ந்²⁷
 க²⁸கூ²⁹வா³⁰ வெ³¹வா³²கீ³³ரா³⁴ந³⁵டி³⁶ || 19.

16. புல், வேர் முதலியவற்றை விட்டுவிட்டு, நீரினால் நனைக்க வேண்டும். பிறகு நெல்லிக்காய் அளவிற்கு மணலை வலது கையால் எடுத்து
17. இடது கையில் வைத்துக் கொண்டு, மண்ணோடு கூடிய இடது கையால் ஜலத்தை எடுத்து ஆஸநவாயை ஏழு முறையும், கையை ஒன்பது முறையும் தேய்த்து சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.
18. க்ருஹஸ்தன் மணலினால் சுத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும். பிரஹ்மசாரிகள் இருமடங்கும், க்ருஹஸ்தன் மூன்று மடங்கும், சந்யாசிகள் நான்கு மடங்கும், மேலும் ...
19. எதுவரையில் மனதிற்கு சுத்தம் என்று தோன்றுகிறதோ அதுவரையில் சுத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும். பிறகு, உபவீதியாக பூணூலைப் போட்டுக் கொண்டு வடக்கு முகமாக நின்றுக்கொண்டு, ...

2. தானநன வட ஹி ஸ்ராஜம்
 2. தனகாரைஷு ஹ் வடிபுயெசு ।
 காரநூர் 2. ஸிஷ்டாசம்
 பொதிரநாஜநாயா ॥ 20.

3. சபாஜாபுது ஸுசுதிரம்
 வடி பூசுதே கௌஸரீ ।
 சிஷ்டாஜம் 2. பபாஸைவா
 நிஷைந 2. தயாவநீ ॥ 21.

4. ஸம்புஷம் 2. தனகாஜுதீ
 கநிஷாம்புரிநாஹகீ ।
 வஷம்புயுதீ 2. தைவடிம் ஸுபாசு
 2. தயாவந ஜாபரெசு ॥ 22.

5. ப்ராஜீஷுபொ வாய பொதள 2
 ஹஷுள ப்ரகாஷை 2. தநீபீ ।
 வாபொதளயெ ஹிசுபா
 ஹயெ 2. கிணபாசுகீ ॥ 23.

20. பற்களினுடைய உள்ளும், வெளியும் பற்குச்சியால் தேய்த்து சுத்தம் செய்ய வேண்டும். புங்க மரம், வில்வ மரம், கருங்காலி மரம், மருத மரம் ...
21. நாயுருவி, புத்புரம் (மரவிசேஷம்) ஆல மரம், இத்தி மரம், சம்பக மரம், மாமரம், நாக மரம், பொறசு மரம், வேம்பு மரம் ஆகியவைகளின் குச்சியால் பல் தேய்க்க வேண்டும்.
22. சுண்டு விரல் கனத்திற்கு, 8 அங்குல நீளமுள்ள பல்குச்சிகளை சேர்த்துக்கொண்டு, பல் தேய்க்க வேண்டும்.
23. கிழக்கு முகமாக நின்று கொண்டு கை கால்களை அலம்பிக் கொண்டு இடது காலை தண்ணியிலும், வலது காலை நிலத்திலும் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ஜாந்ஜெபுகரொ ஹிசுபா

ஹஸ்தை மொகணவஸ க்ரதே ।

ஜாஜ்ஜெஜெமம் ப்ராஹ்ஸுநிசெபாஜம்

த்ரி: விஸைஸ ம்ய: ॥ 24.

சூஸ்யம் தி: ப்ரஜெஜெஜெ

ஸக்யஸ ஜெஜெ ஜெபம் பரதெ: ।

வாஜாவஸஸ்க்ரஸ ஜெபாநஜி

சுமஜாநாஜிகெந த் ॥ 25.

உக்ஷாஜி ஸம்ஸ்யஸைஜிபாஜ

தஜபநஸம்ஜகெந த் ।

நாஸிபாரவ்ஸஸ ஸ்யஜா

காநிஜாஸம்ஜகெந த் ॥ 26.

ஸ்யாநுஸஸ்யஜா ஜெபாவெதம்

உப்யாஸம்ஜெந வ்யாஹ்ஸு

நாஸிஜெபாஜகெநவ

ஸப்யாஸம்ஜெந விஸ்தி ॥ 27.

24. முழங்கால்களுக்கு இடையில், கை இருக்கிறாற்போல, பசுவின் காது போல கையை வைத்துக் கொண்டு, உளுந்து முழுகுகின்ற அளவிற்கு ஜலத்தை எடுத்துக் கொண்டு மூன்று முறை உட்கொள்வதால் தோஷமில்லாமல் போகிறது.
25. நெற்றியை அஸ்திரமந்திரத்தினால் இருமுறை துடைத்து, ஒரு முறை மெதுவாக முகத்தைத் துடைக்க வேண்டும். இரு கால்களிலும் நான்குபுறமும் நீரைத் தெளித்து, கட்டை விரல் மற்றும் ஆள்காட்டி விரலால் மேல் மண்டையைத் தொட்டுக் கொண்டு ...
26. அதேபோல் ஆள்காட்டி மற்றும் கட்டை விரல்களால் கண்களைத் தொட்டுக்கொண்டு, கட்டை விரல் மற்றும் சுண்டு விரல்களால் மூக்கினைத் தொட வேண்டும்.
27. மேற்கூறிய கட்டைவிரல் மற்றும் சுண்டு விரல்களால் இரு காதுகளையும் தொட்டுவிட்டு, தண்ணீரைத் தொட்டுக்கொண்டு கட்டை விரல் மற்றும் நடு விரல்களால் இரு தோள்பட்டைகளையும் தொட வேண்டும். எல்லா விரல்களையும் ஒருங்கிணைத்து நாபியைத் தொட வேண்டும்.

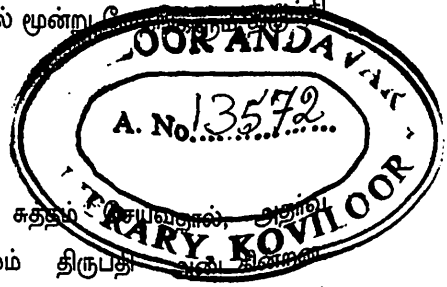
ஹுக் ப்ரதேஸத் ஸம்ஹ்யஸு
 ஸவபூம்ஸ்ரூபுஸ்ரூபுநி।
 ஐயுஜ்ஜஸூலாஉவெதாநாம்
 த்ரி: வானம் துஜ்ஜிநிஷ்யுதெ ॥ 28.

சூஸுசிஜாஜ்நாஅது
 சுபெய்யவெதுதெதிஹாஸயொ:
 ஸக்யநூஜ்நாஅக்யுஷ்ய
 ஸுணைஸஸு வ்ரியம் ஹவெச ॥ 29.

பாசு-ஸிரா-சுஹ்ஷுஷெணைநெவ
 ஐஷீணாத் வ்ரியம் ஹவெச ।
 நயநஸுஸுநெநெவ
 வ்ரியம் ஸுநாசு ஸலாஅஸீய்யுயொ:॥

நாஸிகா ஸுஸுநெநெவாவி
 சுஸ்நிநெபாஹ் வ்ரியம் ஹவெச ।
 ஸுநாது ஸம்ஹ்யஸுநெநெவ
 திஸாஹ்ரீதிகாரம் ஹவெச ॥ 31.

28. எல்லாவிரல்களையும் ஒன்று சேர்த்து ஹ்ருதயத்தையும், மேல் மண்டையையும் தொடவேண்டும். மூன்று முறை ஆசமனியம் செய்வதால் மூன்று முறை அடைகின்றன.



29. முகத்தை இருமுறை சுத்தம் செய்வதால், அதாவது வேதமும், இதிகாசமும் திருப்தி அடைகின்றன. முகத்தை ஒரு முறை துடைப்பதால் விநாயகர் திருப்தி அடைகிறார்.

30. கால் மற்றும் தலையைத் துடைப்பதால் ரிஷிகள் பரீதி அடைகிறார்கள். கண்களைத் தொடுவதால் சந்திர, சூரியர்கள் சந்தோஷம் அடைகிறார்கள்.

31. மூக்கினைத் தொடுவதால் அஸ்வினீ தேவதைகளும், காதுகளைத் தொடுவதால் திக்குகளும் சந்தோஷத்தை அடைகின்றனர்.

32. தோள்பட்டை, நாபி, ஹ்ருதயம் ஆகியவைகளைத் தொடுவதால் இந்திரன், விஷ்ணு, அக்னி ஆகியோரும், மேல் மண்டையைத் தொடுவதால் சிவனும் சந்தோஷமடைகிறார்கள்.
33. பசி உண்டானாலும், கபம் உண்டானாலும் உடனடியாக ஆசமனியம் செய்ய வேண்டும். பிறகு கட்டைவிரலால் காதைத் தொட்டுவிட்டு முகத்தைத் துடைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
34. இதைப்போல் ஆசமனியம் செய்துவிட்டு, ஸ்நாநம் செய்வதின் பொருட்டு சுத்தமான இடத்திலிருந்து மண்ணை எடுத்துக்கொண்டு, அதை மூன்று பாகங்களாக செய்து சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.
35. மண்ணை கிழக்கு, வடக்கு, தெற்கு என்று மூன்று பாகங்களாகச் செய்து, கிழக்கில் உள்ள மண்ணை மூல மந்திரத்தாலும், தெற்கில் உள்ள மண்ணை ஹ்ருதய மந்திரத்தினாலும், வடக்கில் உள்ள மண்ணை அகோர மந்திரத்தினாலும், அபிமந்த்ரணம் செய்ய வேண்டும்.

36. கிழக்கில் உள்ள மண்ணை எடுத்து அஸ்திர மந்திரத்தினால் நான்கு திக்குகளிலும், அதைப்போல் க்ரமமாக பத்து திக்குகளிலும் போட வேண்டும். தெற்கில் உள்ள மண்ணை எடுத்து தன்னுடைய அங்கத்தில் பூசிக்கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு செய்பவன் மந்திரங்களை அறிந்தவனாக இருத்தல் வேண்டும்.
37. தலை, முகம், ஹ்ருதயம், இடுப்புப்பகுதி, இரு பாதங்கள் என்ற ஐந்து பாகங்களின் பொருட்டு ஐந்தாகப் பிரிக்கப்பட்ட மண்ணை அந்தந்த பாகங்களில் பூசிக்கொண்டு ஹ்ருத மந்திரத்தினாலோ, அஸ்ர மந்திரத்தினாலேயோ அங்கம் முழுவதும் பூசவேண்டும்.
38. வடக்கில் உள்ள மண்ணை எடுத்து, கையால் தன்னைச் சுற்றி தண்ணீரில் போடவேண்டும். பின்பு மூல மந்திரத்தை கூறிக் கொண்டு ஜலத்தில் மூழ்கவேண்டும்.
39. ராஜோபசாரமார்க்கத்தில் மஞ்சள், நெல்லிக்காய் முதலிய வாசனை திரவியங்களால் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். பின்பு அவரவர் சூத்ரத்தில் சொல்லப்பட்ட வழியில் ஸந்தியாவந்தனத்தை செய்ய வேண்டும்.

ஜெபா யுஜுஜயம் பரி
 தீசயம் ஸய்யாஹு சாதநி |
 ஜெயாஜெயத் தயஸுஜாதம்
 துஜெபா ஸஜாஹிதம் || 40

ஜெவாநுஜெநு விஜும்புஸுவ
 வாகாபவாநஸுஸுஜெகைஃ |
 சுநிஜாமுஜு ஜெவாஸு
 ஜெவாஸுஜெபுஜெவாஜெயுக் ||

சம்புஜெபுஜெபுஜெபு
 ஜெபுஜெபுஜெபுஜெபு |
 சுநிஜாமுஜெவாஜெவா
 ஜெபுஜெபுஜெபுஜெபு || 42.

ஜெபுஜெபு ஜெபுஜெபுஜெபு
 ஜெபுஜெபுஜெபுஜெபு |
 ஜெபுஜெபுஜெபுஜெபு
 ஜெபுஜெபுஜெபுஜெபு || 43.

40. ஸம்ஹிதாமந்த்ரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு, தீர்த்தத்தில் ந்யாஸம் செய்த மந்த்ரத்தை தனக்குள் லயப்படுத்திக் கொண்டு, தண்ணீரில் இருந்து எழுந்து அவ்வஸ்திரத்தை விட்டுவிட்டு ...
41. வாமதேவ - அகோர - ஸத்யோஜாத மந்த்ரங்களை கூறி க்ரமமாக தேவர்கள் ரிஷிகள் மற்றும் பித்ருக்களுக்கு தர்ப்பணம் செய்தல் வேண்டும். தேவதைகளுக்கு, புஷ்பத்தை சேர்த்து கட்டைவிரல் மற்றும் சுண்டுவிரல் மூலமாக தர்ப்பணம் செய்து,
42. இருகைகளின் விரல் நுனியால், தர்பைகளைக் கொண்டு ரிஷிகளை தர்பிக்க வேண்டும். இரு சுண்டுவிரல்களின் அடியால் (மனிதர்களுக்கு) மாநவர்களுக்கு தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.
43. பூணூலை அபஸவ்யமாக போட்டுக் கொண்டு எள் கலந்த ஜலத்தினால் வலதுகை கட்டைவிரல் மற்றும் ஆள்காட்டி விரல் இடைவெளி மூலமாக பித்ருக்களுக்கு தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

പ്രതലകുടുകുടിവിംഗ്ലിഃ
 ഡംപ്നാഹിജ്ജപ്യെക്താഃ
 ക്രമമു വാപ്രാമംഗു
 വ്യാജ്ജഹതേ വിശേഷഗൃഹി ||

വാസ്മാൻ ഹ്യാപ്രാമംഗു
 ഹ്യാപ്രാമംഗു ഗൃഹി |
 ഡവ്യക്തേഗൃഹി യ്യാപ്രാമം
 ഡവ്യക്തേഗൃഹി യ്യാപ്രാമം || 45.

ക്ലമം കൊടിഗൃഹിതം
 ഹ്യാപ്രാമംഗു ഹിജ്ജപ്യെ |
 ഗൃഹിതം പവിത്രം
 ഹ്യാപ്രാമംഗു ഗൃഹി || 46.

ക്ലമംഗുഹിതം വ്യാപ്രാമം
 ഹ്യാപ്രാമംഗു ഹിജ്ജപ്യെ |
 ഗൃഹിതം പവിത്രം
 ഹ്യാപ്രാമംഗു ഗൃഹി || 47.

44. ஒவ்வொருவருக்கும் 21 முறை தர்ப்பணத்தை செய்யவேண்டும். 2 முறை ஆசமனத்தை செய்துவிட்டு புஷ்பங்களுடன் வீட்டையடைய வேண்டும்.
45. இவ்வாறு ஜலஸ்நானம் கூறப்பட்டது. இனி பஸ்மஸ்நானத்தைக் கேட்பாயாக. அனைத்து புண்ய தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்வதினால் எவ்வளவு புண்ணியம் கிடைக்குமோ, அனைத்து யாகங்களிலும் யாதொரு பலன் கிடைக்குமோ ...
46. அந்தப் பலன் கோடிமடங்காக பஸ்மஸ்நானம் செய்வதால் ஏற்படுகிறது. பஸ்மஸ்நானம் லக்ஷ்மீகரமாகவும், புனிதமானதாகவும், ஹாரமானதாகவும், ஆபரணமாகவும், மேலும்...
47. லோகத்தை வசீகரம் செய்யக் கூடியதாகவும், புண்ணியமானதாகவும் உள்ள பஸ்ம ஸ்நானத்தை தினமும் செய்வதால் ஜ்வரம், நினைவிழத்தல் முதலிய ரோகங்கள், பிசாசு, ப்ரம்ஹ ராசுஸர்கள் போன்றவை விலகுகின்றன.

48. இஹலோகத்திலுள்ள செளக்யத்தையும், பரலோகத்தில் முக்தியையும் தரவல்லது. நேரடியாக மோஷுத்தை கொடுக்கக் கூடியது. மேலும் தக்ஷிணையோடு கூடிய மந்தர்வத்தான ஆயிரம் கங்கா ஸ்நானத்திற்கு எப்பலன் உண்டோ அப்பலன்...
49. அணுமாத்ர பஸ்ம ஸ்நானத்தால் கிடைக்கும். மேலும், ஸர்வ ஸ்நான பலமும் கிடைக்கும். நிஷ்கம் = ஒரு வராகன் = $3^3/4$ ரூபாய், இவ்வாறாக இரண்டு நிஷ்கம், ஒரு நிஷ்கம், $1/2$ நிஷ்கம்...
50. என்ற அளவு கொண்ட பஸ்மத்தை ஸ்நானத்தின் பொருட்டு உபயோகித்தால் அது அனைத்து வித பாவங்களையும் போக்கடிப்பதாகும். இனி பஸ்மதேவருடைய உருவ அமைப்பை விசேஷமாகக் கூறுகிறேன்.
51. மஹேச்வரனின் அம்சமாக மூன்று கண்களும், மூன்று தலைகளும், பயங்கர உருவமும், மூன்று கைகளும், மூன்று முகங்களும், மூன்று கால்களும் நெருப்பு போன்று கண்களும், விபூதியால் பூசப்பட்ட உடலையும் கொண்டு ...

தாண்டவாஃவரம் ஹீஃ
 ரக்ஷபுரஜாபஸாஹிதஃ |
 ரக்ஷாஜதேஹ்யரம் ஜெஃ
 ஜபாஃபா ஸாஹிஃ ஹஹஹஹ || 52.

ஹிபிஹாஹாஹம் ஸாஹம்
 ஹஹஹஹிஹாஹம் |
 ஹிஹ ஹாஹிஹம் ஹஹ
 ஹிஹஹிஹஹ ஹாஹஹ || 53

ஹஹஹஹம் ஹஹஹஹஹ
 ஹாஹஹஹஹ ஹாஹஹஹ |
 ஹஹஹஹஹஹஹஹ ஹஹஹஹஹஹ
 ஹஹஹஹஹஹஹஹ ஹஹஹஹ || 54

ஹஹஹஹஹஹஹஹஹ ஹ
 ஹஹஹஹஹஹஹஹஹஹ |
 ஹஹஹஹஹஹஹஹஹஹஹஹ ஹ
 ஹஹஹஹஹஹஹஹஹஹஹஹஹ || 55

52. பயங்கரமான தாண்டவத்தோடு, சிகப்பு புஷ்பங்களோடு கூடிய, ரசைஷயை கொடுக்கக்கூடிய இம்மந்தரமயமான தேவனை த்யானம் செய்வதால் மனிதர்கள் சாந்தியை அடைவார்கள்.
53. பழுப்பு நிறமான பசு, கருப்பு வர்ணமான பசு, இவைகளிடத்தில் பூமியில் விழுவதற்கு முன்னால் அதன் சாணத்தைபெற்றுக் கொண்டு மூல மந்தரத்தினால் உருண்டையாகச் செய்ய வேண்டும்.
54. சத்யோஜாதமந்தரத்தினால் சுத்தம் செய்து வாமதேவ மந்தரத்தால் காயவைத்து, அகோர மந்தரத்தால் (சிவாக்னியிலோ) அக்னிஹோத்ர நெருப்பிலோ பஸ்மமாக்க வேண்டும்.
55. மண் பாத்திரத்திலோ, சுரக்குடுக்கையிலோ அகோர மந்தரத்தைக் கூறி விபூதியை எடுத்து, கை கால்களை நன்கு அலம்பிக் கொண்டு, இரண்டு முறை ஆசமநம் செய்து ...

56. ஸம்ஹிதா மந்த்ரத்தைஒரு முறை ஜபம் செய்து, பஸ்மத்தை பூசிக் கொள்ள வேண்டும். பூசிக் கொள்வதற்கு முடியாமல் போனால் அனைத்து சந்திகளிலும் த்ரிபுண்ட்ரத்தை அணியவேண்டும்.
57. எப்படி கங்கை பரிசுத்தமானதோ அப்படியே நீருடன் கலந்த வெண்மையான விபூதியும் பரிசுத்தமானதே.
58. எப்பொழுதும் அனைத்து விதமான ஞானத்தையும் பிரகாசப் படுத்துவதாலும், அதனைச் சாப்பிடுவதால் எல்லா பாபங்களையும் அழிப்பதாலும் விபூதியானது “பஸ்ம” என்று அழைக்கப்படுகிறது.
59. பஸ்மஸ்நானம் செய்யாமல் சிவபூஜையை செய்யக் கூடாது. எனவே முதலில் பஸ்மஸ்நானத்தை செய்து விட்டு, பிறகு சிவபூஜையை செய்ய வேண்டும்.

60. பிராம்மணர்களும் ஷுத்திரியர்களும் தலை முதல் கால் வரை பஸ்மஸ்நானத்தைச் செய்ய வேண்டும். வைச்யர்களும் சூத்திரர்களும் நாபி வரை பஸ்மஸ்நானம் செய்ய வேண்டும்.
61. பிற ஸங்கர ஜாதியினர் பஸ்மஸ்நானம் செய்யக் கூடாது. இவ்வாறு (பஸ்மஸ்நானத்தை) விபூதியை பூசிக்கொள்ள முடியாதவர்கள், த்ரிபுண்ட்ரதாரணமும் செய்து கொள்ளலாம்.
62. ஆறு அங்குலம் அளவில் பிராம்மணர்களும், நான்கு அங்குல அளவில் அரசர்களும், மூன்று அங்குல அளவில் வைச்யர்களும் ...
63. இரண்டு அங்குல அளவில் சூத்திரர்களும், ஒரு அங்குல அளவில் ஸ்த்ரீகளும் விபூதியை இட்டுக் கொள்ள வேண்டும். மற்ற ஸங்கர ஜாதியினர், தந்தை எப்படி இட்டுக் கொண்டார்களோ அதை போலவே த்ரிபுண்ட்ரம் அணிய வேண்டும்.

64. திரிபுண்ட்ரமாக ப்ராம்ஹணர்களும், வட்டவடிவமாக அரசர்களும், வைச்யர்களும், பாதி நிலா வடிவில் சூத்திரர்களும், மற்றவர்கள் மேல் நோக்கியதாகவும் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.
65. பஸ்மாவை இடது கையில் வைத்துக் கொண்டு, வலது கையால் மூடிக் கொண்டு ஜபம் செய்ய வேண்டும். நடு விரலால் ஜலத்தை விட்டு நனைத்துக் கொண்டு குழைக்க வேண்டும். மற்ற விரல்களில் ஜலம் படக்கூடாது.
66. எல்லா தோஷங்களையும் போக்கக்கூடிய திரிபுண்ட்ரத்தை சாஸ்த்ரோக்தமாக அணிய வேண்டும். மூன்று கோடுகளும் பிரம்மா, விஷ்ணு மற்றும் மஹேச்வரனின் அம்சங்கள் என அறிய வேண்டும்.
67. கீழே உள்ள கோடு பிரம்மாவாகவும், அதற்கு மேல் உள்ள நடுக்கோடு மஹேச்வரனாகவும் உள்ளன. 32 சந்திகளிலோ அல்லது 16 சந்திகளிலோ ...

கூடிவந்தீர் வா உத்தீ
 த்ரிபுண்ரீ விநாநாக்கீர் |
 உத்தீயா உத்தாக்கீரீ
 உத்தீயீ யுண்ணகீயுயா || 68

சூலு உத்தீவா துயாவுவுள
 யாஹீகீவுரகீ துயா |
 உத்தீயுள உ உத்தீநாஹி-
 உத்தீயா உத்தீயுயுயுயு உ || 69

உத்தீ உ ஜாநீகீள உத்தீயு
 உத்தீயு உத்தீயுள துயுயு உ |
 உத்தீயு துயுயு உத்தீயு:
 உத்தீயு உத்தீயு உத்தீயு || 70

உத்தீயு உத்தீயு உத்தீயு
 உத்தீயு உத்தீயு உத்தீயு
 உத்தீயு உத்தீயு உத்தீயு
 உத்தீயு உத்தீயு உத்தீயு || 71

68. அல்லது எட்டு சந்திகளிலோ திரிபுண்டரத்தை ஜபத்துடன் விதிப்படி தரிக்க வேண்டும். உச்சந்தலை, நெற்றி, இரு காதுகள், இரு கண்கள் இரு நாஸிகைகள், ...
69. முகம், கழுத்து, இரு தோள்பட்டைகள், இரு கைகள், இரு முழங்கைகள், இரு மணிக்கட்டுகள், இருதயம், நாபி, அடிவயிறு, ஆஸநவாய், ...
70. இரு தொடைகள், இரு முழங்கால்கள், இரு கணுக்கால்கள் இரு கால்கள் என முப்பத்தியிரண்டு சந்திகளில் க்ரமமாக விபூதியை இட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.
71. மேலே சொன்னது போல்தலை முதல்கால்வரை இட்டுக் கொள்வதால் அஷ்டமூர்த்திகளும், பவன் முதலிய எட்டு பேர்களும் அஷ்ட வித்யேச்வரர்களும், அஷ்ட திக்பாலர்களும் அஷ்ட வசுக்களும் ஸந்தோஷத்தை அடைகிறார்கள்.

ஸ்ரீவா மஹாத்மயம்
 ஸ்ரீவா மஹாத்மயம்
 ஸ்ரீவா மஹாத்மயம்
 ஸ்ரீவா மஹாத்மயம்

நானியெழுந்த விஜயபாஃ
 ஸ்ரீயஃ ஷோபித க்ரீதாஃ |
 ஸ்ரீவா மஹாத்மயம்
 ஸ்ரீவா மஹாத்மயம் || 72

நானியஃ ப்ரீயதிவிஜயபாஃ
 ஷோபித விவ ஸ்ரீயஃ க்ரீதாஃ |
 ஸ்ரீவா மஹாத்மயம்
 ஷோபித விவ ஸ்ரீயஃ || 74

ஸ்ரீவா மஹாத்மயம்
 ஸ்ரீவா மஹாத்மயம்
 ஸ்ரீவா மஹாத்மயம்
 ஸ்ரீவா மஹாத்மயம்

72. கழுத்து, நெற்றி, தோள்பட்டை, இரு கைகள், இரு முழங்கைகள், ஹ்ருதயம், வயிறு, இரு விலாப் பகுதிகள், இரு மணிக்கட்டுகள் ...
73. நாபி, பின்புறம் என பதினாறு சந்திகளிலும் முறையாக விபூதியை அணியவேண்டும். தலை, நெற்றி, இரு காதுகள், இரு கைகள், ஹ்ருதயம், ...
74. நாபி பின்புறம் என எட்டு சந்திகளிலும் விபூதியை அணிந்து கொள்ளலாம். தலை, நெற்றி, ஹ்ருதயம், நாபி இரு பாதங்கள் என ஐந்து சந்திகளுள்
75. ஈசான மந்திரத்தால் தலையிலும், தத்புருஷ மந்திரத்தால் முகத்திலும், அகோரமந்திரத்தால் ஹ்ருதயத்திலும், வாமதேவ மந்திரத்தால் நாபியிலும்...

ஸதேஜாஜாதம் நடுவெசு வாதே
 ஸவ்யாம்பிம் ப்ரணவந தீ |
 ஸிவாஜிபவஜைகீநாம்
 வாதாஜீநாம் ததையவ உ || 76.

சுபஸ்திரைநாஸ்தீ வ்ரியம் ரஜக்யம்
 ஜைக்யாஜி வரிக்ஷயஸு |
 க்ரஜைண ஶ்ராத்ஜணாநாநவ
 ஜைவதாநாம் வ்ரியம் ஹவஸு || 77

வசுபாஹ்வந ஜைக்யி வ்யாக்ஷ
 ப்ராஹ்மாதேந தீ ஜைக்யம் |
 வ்வாதே தீ த்ரயஹ்வநம்
 ஸிரைஜைக்யண ஜைக்யிக்ஷ || 78

ஸதேஜந ஜைக்யக்யண தீ
 வாதேஜைவந வாதே |
 சுபவாரைண தீ க்யக்யண உ
 ஜைக்யாஹ்வந வஸ்யஸு || 79

76. ஸத்யோஜாத மந்திரத்தால் பாதங்களிலும், ப்ரணவ மந்திரத்தால் அங்கம் முழுவதும் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும். சிவன் முதலான பஞ்ச மூர்த்திகளும் வாமா முதலிய ஒன்பது சக்திகளும் ...
77. அச்வினீதேவதைகளும் முன் சொல்லிய படி பஸ்மத்தை தலை முதல் இட்டுக் கொள்வதால் திருப்தி அடைகிறார்கள். மேலும் அந்தணர்களும், தேவர்களும் திருப்தி அடைகிறார்கள்.
78. ப்ராஸாத மந்திரத்தை சொல்லி உச்சந்தலையில் ஐந்து விரல்களும், சிரோ மந்திரத்தை உச்சரித்து நெற்றியில் மூன்று விரல்களும்...
79. ஸத்யோஜாத மந்திரத்தால் வலது காதையும், வாமதேவ மந்திரத்தால் இடது காதையும், அகோர மந்திரத்தால் நடு விரலால் இரு காதுகளையும் தொட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

ഹൃദയെ ഹൃദയെനൈവ
 ഹൃദയംഗുഹൈരഹൃദീഭിരൈവ ച |
 വിന്ദുവ്യം ദൃശ്വീരണൈവാനുഗ
 ശിഖാരഞ്ജനൈവ ദൃശികഃ || 80.

വാചിയാനുഗന്ധമൈവീദാനു
 ക്വചൈവ ദൃശ്യംഗുഹൈഃ |
 ഹൃദയംഗുഹൈവാനുഗ
 ക്വചൈവ ദൃശ്യംഗുഹൈഃ || 81.

ശിരഃസ്തോത്രൈവ ഹൃദയംഗുഹൈഃ
 ക്വചൈവ ദൃശ്യംഗുഹൈഃ |
 ക്വചൈവ ദൃശ്യംഗുഹൈഃ
 ക്വചൈവ ദൃശ്യംഗുഹൈഃ || 82.

ഹൃദയെ നൈവദൃശ്യംഗുഹൈഃ
 നാനുഗന്ധമൈവീദാനു
 ജ്വലന്തോരഹൃദീഭിരൈവ
 വാചിയാനുഗന്ധമൈവീദാനു || 83

80. ஹ்ருதய மந்திரத்தைக் கூறி, மூன்று விரல்களால் ஹ்ருதயத்தையும், சிகா மந்திரத்தால் வலது புஜத்தையும்...
81. கவச மந்திரத்தால் இடது புஜத்தையும், ஈசான மந்திரத்தால் நாபியையும் தொட்டு (அவைகளில்) விபூதி அணிய வேண்டும்.
82. தலையில் ப்ரம்ஹாவும், நெற்றியில் ஸ்கந்தரும், இரு காதுகளில் ஸர்ப்பங்களும், இரு கைகளில் விஷ்ணுவும்...
83. ஹ்ருதயத்தில் ஈச்வரனும், நாபியில் ப்ரஜாபதியும், முழங்கால்களில் அச்வினீ தேவதைகளும் இரு பாதங்களில் பாம்புகளும்...

ஸஹாவைபநஜாதூண
 ஸஹாவஜயா ஸவதி ஹி।
 ஸஹஹாநம் ஜஹஹாநாநா
 வுண்ணம் ககாடிமுண்ணாயிகழி ॥ 84.

நிக்ஷிவெந்நீவ ஜஹ்ரண
 ஸவ்யஜ்ஞாநாஹுககா ஸவஷ।
 ஸஹஹாநம் ஸஜாவெபாதம்
 ஜாதஹம்ஜஹஹாநஜ்ஜவதெ ॥ 85.

சூகித்யாநஸூரிஸம்ஸநம்
 வுஜ்ஜிநாம் யநு ஸம்ஸவஷ।
 வெஜஸவெபாதூண மஜ
 ஜிவஜஹ்ரஜஹ்ரஹ்ர ॥ 86

வத்யஜாதநககூரஸூரிஸு
 வுஜ்ஜள ஸததஜிஜ்ஜதெ।
 வுராஜ்ஜெவெஸூராஜ்ஜுவாஹ்ரஸு
 வாதெ ஸவஷதெஹ ஜ்ஜிதா ॥ 87

84. அந்தந்த இடங்களில், பஸ்மாவை பூசிக் கொள்வதால் சுகமாக அமர்ந்து கொள்கிறார்கள். பஸ்மஸ்னானமானது ஜலஸ்னானத்தைக் காட்டிலும் கோடி மடங்கு புண்ணியமானது.
85. விபூதி தாரணத்திற்குப் பிறகு மீதம் உள்ள விபூதியை மூலமந்திரத்தால் கீழே விட வேண்டும். அதனால் ஸர்வஜ்ஞனாக ஆகலாம். இனி பஸ்மஸ்னானத்தின் பின் மாகேந்திர ஸ்னானம் சொல்லப்படுகிறது.
86. சூர்யனின் கிரணமும் மழைத்துளியும் சேரும் பொழுது மூல மந்திரத்தை கூறிக் கொண்டு ஏழு அடி வடக்கு நோக்கிச் சென்று அந்த மழையில் நனைந்தால் அதற்கு மாஹேந்திர ஸ்நானம் என்று பெயர்.
87. சூரியனுடைய கிரணங்கள் இருக்கும் பொழுது தொடர்ந்து மழையும் தூறிக் கொண்டு இருக்கும் பொழுது கிழக்கு முகமாக, உயர்த்திய கையோடு வலது புறமாகவோ இடது புறமாகவோ செல்ல வேண்டும்.

88. இடது காலின் நுனியும் வலது காலின் பின்புறமும் சேர்ந்து இருப்பது போல செய்து ப்ரதக்ஷிணமாக ஏழு அடி மெதுவாக மூல மந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு செல்ல வேண்டும்.
89. மாஹேந்திர ஸ்நானத்திற்குப் பிறகு சூரியனை எதிர் முகமாக கொண்டு நமஸ்கரிக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் பெரும் பாவங்களும் விடுபடுகின்றன என்பதில் சிறிதும் சந்தேகம் கிடையாது.
90. இவ்வாறாக மாஹேந்திர ஸ்நானம் சொல்லப்பட்டது. இனி மாருத ஸ்நானத்தைக் கேட்பாயாக. காலையிலோ, மாலையிலோ பசுமாடுகளின் குளம்பிலிருந்து கிளம்பும் புழுதியினால்...
91. அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவராக மூல மந்திரத்தை உச்சரிக்க வேண்டும். இதுவே மாருத ஸ்நானம் எனப்படும். இனி மந்திரஸ்நானத்தை கேட்பாயாக.

உந்துஹாநநதெதெஜா
 ஸவபுபாவ நிக்ரநதீ |
 ஜாந்தஹாநதெதெ த்
 உரஹாநதெ ஜாந்தஹாநதெ || 92

உரஹாநதெ உபாநவாநவா
 உபாநவா ஹிஹா ஜதெயா |
 வஹாநவாநவாநவாநவா
 ஜதெயாநவா ஜதெயாநவா || 93

ஜதெயாநவா த் ததெயா
 ஹிஹாநவா ஹிஹாநவா |
 ஹிஹாநவாநவாநவா
 ஜதெயாநவாநவா || 94

ஜதெயாநவாநவாநவா
 த் ததெயாநவாநவாநவா |
 ஜதெயாநவாநவாநவாநவா
 ஹிஹாநவாநவாநவா || 95

92. மற்ற ஸ்நானங்களைக் காட்டிலும் அதிகமான பாவங்களைப் போக்கக் கூடியதே மந்திர ஸ்நானம் ஆகும். மாருத ஸ்நானத்தின் கடைசியில் முழங்கால் மற்றும் பாதங்களை அலம்பிக் கொள்ள வேண்டும்.
93. கால்களை அலம்பிக்கொண்டு ஆசமனம் செய்துவிட்டு பாத்திரத்தில் ஜலத்தை எடுத்துக் கொண்டு “வ்யோம வ்யாபி” பத மந்திரத்தாலும் ஷடங்கங்களாலும் ப்ரம்ம பஞ்சக மந்திரங்களாலும்...
94. மூல மந்திரத்தாலும் பாத்திரத்தில் உள்ள ஜலத்தை ஒரு முறை ஜபம் செய்ய வேண்டும். ஜபம் செய்த ஜலத்தினால் மூலமந்திரத்தாலும், கவச மந்திரத்தாலும்...
95. உச்சந்தலை முதல் பாதம் வரை மூன்று முறை துடைக்க வேண்டும். இதுவே மந்திரஸ்நானம் ஆகும். இதனால் எல்லா பாவங்களும் அழிந்து விடும்

ஸவ்யவ்யாபிவிநிஜுக்ஷி:
 ஸவ்யஸிபிசிகாரம் பரஸி।
 வாரணம் ஹஸு ஜாஹம்ஜம்
 ஜார்தஜ்ஜு ஸம்ஜுகூகி|| 96

ஸவம் பஹுவியம் ஸூநம்
 ஸவ்யகாரய்யுஜம் பஹிதஜி|| 97.

ஹம்ஜம்

பஹுவ்யகாரணாபஜை

ஸூநவிபிபஹம்:

ஸஹஹம்:

ஹம்

96. இந்த மந்திர ஸ்நானத்தால் மனிதன் ஸர்வ வியாதியிலிருந்தும் விடுபட்டவனாகவும் எல்லா சித்திகளையும் அடைந்தவனாகவும் ஆகிறான்.
1. ஜலஸ்நானம், 2. பஸ்மஸ்நானம், 3. மாஹேந்திர ஸ்நானம், 4. மாருதஸ்நானம், 5. மந்திரஸ்நானம் என்று சொல்லப்பட்ட...
97. இந்த ஐந்து விதமான ஸ்நானங்களும் அனைத்துக் கார்யங்களுக்கும் சிறந்ததாகும்.

பூர்வ காரணாகமத்தில்
ஸ்நான விதிபடலம் முற்றும்



புத்தக விவரணம்

“ஸ்ரீமத் பூர்வ காரணாகமம்”

கொ. ஷண்முக சுந்தர முதலியாரவர்களால்
சென்னை, சிந்தாதிரிப்பேட்டை சிவஞான
போத யந்தர்சாலையிற் பதிக்கப்பட்டது.

கலி-5001 - விகாரி வருடம் - தை மாதம்

